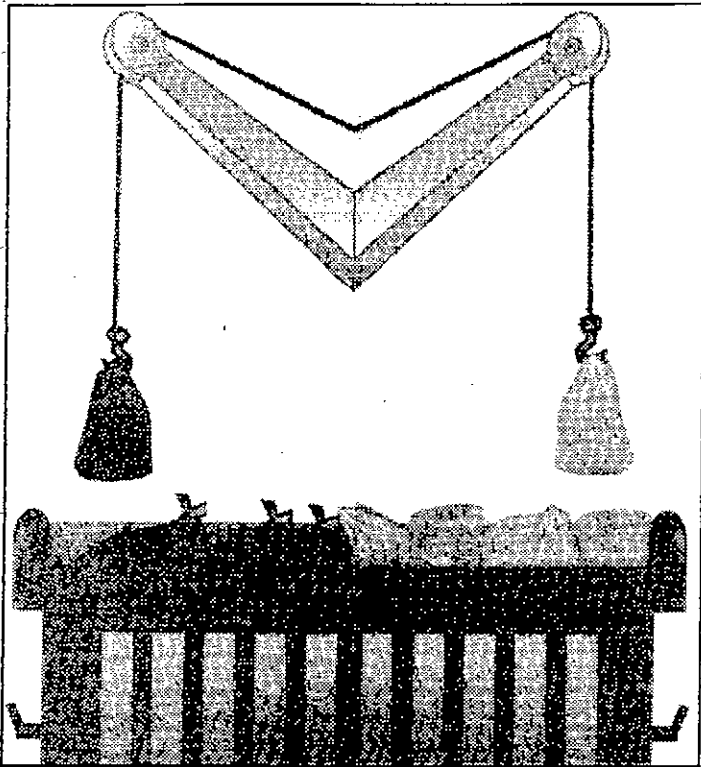


| دائرة المشتريات | | | | |
|--|----------------------------|----------------|-------------|----------|
| تعلن دائرة المشتريات عن طرح للناقصات العامة التالية: | | | | |
| رقم المناقصة | الإصناف المطلوبة | الجهة الطالبة | تاريخ الفتح | المبلغ |
| ٩٦/١٧٨ | رافعات شوكية وبرجية | لوائىء البحرية | ١٩٩٦/٩/٢١ | ٥٠٠ درهم |
| ٩٦/١٨٠ | مستلزمات طبية لجراحة القلب | مستشفى الفرق | ١٩٩٦/٩/٢١ | ٢٠٠ درهم |
| ٩٦/١٨١ | المفتوح | مستشفى الفرق | ١٩٩٦/٩/٢١ | ٢٠٠ درهم |
| ٩٦/١٨٢ | أدوية | مستشفى للفرق | ١٩٩٦/٩/٢١ | ٢٠٠ درهم |

تمديد الفترة التجريبية لمشروع بلدية ابوظبى وادنوك لفرز النفايات المنزلية عند المجمع

كتب - يسرى يوسف:

في إطار خطة فرز النفايات عند المنبع التي بدأت تنفيذها بلدية ابوظبى بالتعاون مع شركة ابوظبى الوطنية للبترول كتنفيذ لمدة ٢ اشهر في المجمع السكنى للشركة بالكورنيش وام النار تم خلالها توزيع نوعين من اكياس النفايات على سكان المجمع بسنتين مختلفتين الاول اسود لنفايات المطبخ والثاني برتقالى للنفايات الزجاجية والبلاستيكية والمعدنية واعد قسم الصحة في البلدية تقريراً عن التجربة اوصى فيه بتمديد تطبيق التجربة في المجمعات التي بدأت فيها لمدة ٢ اشهر اخرى على ان يتم تعميمها بعد ذلك بعد تنظيم حملة توعية وتنظيف اعلامية مع توزيع نشرات ارشادية على السكان وتوفير كميات كافية من اكياس النفايات حسب الالوان والشعارات والبيانات المطلوبة وكذلك صناديق القمامة.



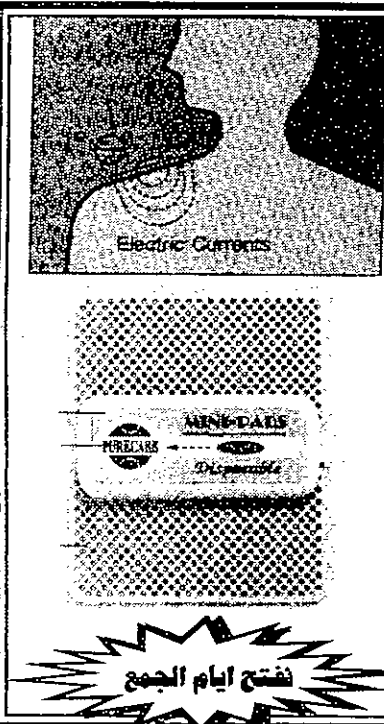
● ملصق توعية يبين كيفية فرز النفايات

واوضح التقرير ان شركة ابوظبى الوطنية للبترول نظمت في بداية التجربة حملة اعلامية مكثفة للسكان العنبرين بالموضوع حيث تم توزيع نشرات ارشادية وتوجيه الحراس وعمل النظافة لوضع النفايات في مكانها الصحيح وتوزيع اكياس القمامة بلونها على السكان اضافة الى تصنيع وتوفير صناديق خاصة لفرز الصحف والمجلات على ان يتم تجميعها بعد ذلك في اكياس مميزة بالالوان الأخضر لتقليل الى مصنع السماد.

وقام قسم الصحة في بلدية ابوظبى بتوفير صناديق جمع النفايات التي تم صبغها بالالوان المتفق عليها وتوفير السيارات اللازمة للترحيل يوميا.

واوضح التقرير انه بعد مرور الثلاثة اشهر الاولى على التجربة كانت استجابة السكان لتطبيق الفكرة بنسبة ٨٠٪ ولقيت الفكرة ترحيبا من كثير من الجهات الاخرى منها المجمع السكنى بالرويس ومجمع شركة جاسكو ومصنوعات الشركة السكنية.

من جهة اخرى بذلت البلدية في تنفيذ مخطط تحسين وسائل جمع ونقل ومعالجة النفايات والتخلص من النفايات الصلبة باستخدام الاساليب العلمية الحديثة مثل السيارات الضاغطة بدلا من الدوارة والسيارات ذات الحمولة الجانبي والحاويات الكبيرة وتوزيعها في مختلف احياء المدينة بهدف المشروع الى وضع برنامج تنظيم عمليات الجمع والتخلص من



تخلص من آلام الرقبة والظهر وتقلص العضلات باستخدام جهاز MINI PADS

أصغر جهاز في العالم يزن عشرة جرامات
يعمل بالترددات الكهربائية لازالة الآلام
يمكنك استخدامه في اي وقت واي مكان
صناعة ألمانية - خمسة وثمانون درهما فقط
الوكيل الوحيد
مستودع البتراء للأدوية والمعدات الطبية
هاتف: ٢٢٣٢٠٢ - فاكس: ٢٢٣٢٠٣ ابوظبى
مطلوب موزعون بكافة دول مجلس التعاون

الأول في أثاث المكاتب عالم المفروشات



أصغر جهاز في العالم يزن عشرة جرامات
يعمل بالترددات الكهربائية لازالة الآلام
يمكنك استخدامه في اي وقت واي مكان
صناعة ألمانية - خمسة وثمانون درهما فقط
الوكيل الوحيد
مستودع البتراء للأدوية والمعدات الطبية
هاتف: ٢٢٣٢٠٢ - فاكس: ٢٢٣٢٠٣ ابوظبى
مطلوب موزعون بكافة دول مجلس التعاون

بدء عمليات التسجيل والارشاد بكليات التقنية العليا الكليات تستعد لتنظيم المؤتمر السنوي لنظام شبكات المعلومات د. الجاسم: اتصال مباشر مع الجامعات بالخارج عبر شبكة «الانترنت»



● معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان



● الدكتور سليمان الجاسم

الإشخاص المسؤولين في قطاعات مختلفة في تخصصات لها علاقة مباشرة بما يتم تدريسه، على سبيل المثال، فهناك في برنامج الطيران مثلا متخصصون في هذا المجال ضمن أعضاء اللجنة من شركة الانجاز التي تعترف مسندتها ستين عاما جاكمو لصناعة الطائرات وهذا الانجاز ينسحب على باقي التخصصات، وأشار الى ان عمليات الارشاد تشمل النصائح لطلاب والطالبات بالاتجاهات المناسبة لدراساتهم والاستماع في ذات الوقت الى ميول كل الطلاب الجدد بالإضافة الى ذلك يتم اجراء شرح شامل وكامل لجميع التخصصات وأهميتها.

وأوضح الدكتور سليمان الجاسم ان التخصصات الموجودة في الكليات يتم تحديدها من قبل لجان من غرف الصناعة والتجارة بالمولة مكونة من اختصاصيين وصناعيين وذلك بهدف تحديد الاحتياجات اللازمة والمطلوبة وتوفيرها بما يتناسب ومتطلبات المجتمع.

وقال ان كليات التقنية تسعى دائما لمواكبة حاضر اليوم ومواجهة تحديات المستقبل من خلال اجراء المتابعات المستمرة لما يتم تطبيقه في الجامعات العالمية سواء كان ذلك من الناحية الفنية أو من ناحية البرامج الدراسية واستخدام افضل ما يناسب طائفا ومجتمعنا مؤكدا ان فترة عقد المؤتمر السنوي بواسطة استخدام الاعلام الصناعية تعتبر فكرة متطورة تسير في اتجاه سياسة الكليات بشأن احوال وتحديث أنظمة التدريس. وقال الدكتور سليمان الجاسم ان كليات التقنية العليا تطبق ضمن سياستها الاهتمام بسياسة التدريب والتأهيل التقني التي تساهم في صقل مهارات الطلاب والطالبات حيث يتم خلال برامج التدريس توفير مراحل محددة للتدريب في المؤسسات والشركات التي تشمل برامج الدراسة لدى الدارسين بالكليات مشيرا الى ان عمليات التدريب لها دور هام في تعريف الطلاب والطالبات بالجوانب العملية للدراسة. واختتم تصريحاته بان الكليات تسعى بصورة عامة لتطوير مستويات أدائها وتحاول دائما ادخال كل ما هو جديد بشأن برامج التدريس وكذلك تحديث المختبرات التي تستخدم في عمليات الدراسة.

عودة وفد من شباب الإمارات المشارك بمعسكر العمل البيئي العربي بسوريا



● سيف المصل

التي استند اليهم وعلى رأسها التشجير. وأكد - المصل - انه رفع تقريراً مفصلاً الى المسؤولين بوزارة الشباب والرياضة الذين قدموا كل التيسيرات لوفد الإمارات حيث تم تقديم اقتراح بفتح الإمارات إقامة معسكر للعمل العربي تشارك فيه الدول العربية مع تحديد مشروع يمكن للشباب العربي تنفيذه داخل الدولة كشجير منطقة معينة.



● استقبال الطلاب على التسجيل

تشكيل لجان متخصصة لتوجيه الطلاب للبرامج العلمية في الكليات

الجديد حتى يتمكن الطلاب والطالبات من الانتقال في مقاعد الدراسة من اليوم الاول بالصورة والكيفية المناسبة تشمل هذه التخصصات تكنولوجيا الهندسة التي تضم برامج ميثايل ومركبات الطائرات وهندسة الالكترونيات والطيران والهندسة الكيميائية والالكترونية والميكانيكية وتكنولوجيا الاتصالات وذلك بالإضافة الى برنامج العلوم الصحية وشهادة للطلاب والطالبات على مستوى الكليات وصل الى ٦٦٦٧ طالباً وطالبة.

وأشار الى ان الكليات تقوم بسنن حيو في عمليات الارشاد والتوجيه بالنسبة للطلاب والطالبات الجدد وذلك من خلال لجان متخصصة لهذا الغرض وتقوم هذه اللجان بتحديد

تغطية: خالد البديري
تصوير: أحمد مزروق

الأقسام الصناعية. وقال ان عمليات الاتصالات المباشرة بين اقسام الكليات المختلفة سيكون لها مردود ايجابي وفعال في تنمية مهارات وقدرات الطلاب والطالبات الدارسين من خلال المناقشات المختلفة الخاصة بتوفير للناس للناس والمناخ حول كيفية ايجاد انفس السبل لتحقيق اهل مستويات جميعهم من اجازاتو بنجاح شهادة الثانوية العامة وان العدد الاجمالي للطلاب والطالبات على مستوى الكليات السيد جون واطسن مدير مجمع كليات التقنية العليا.

العام الجديد

ومن جهة اخرى اوضح الدكتور سليمان الجاسم ان الكليات اكملت كافة الاستعدادات لاستقبال العام الدراسي



● استقبال الطلاب

حكومة ابوظبى

دائرة الماء والكهرباء - ابوظبى

اعلان مناقصة

مناقصة رقم د م ك - م / ت ك / ٨١٤ / ٩٦ / ٤١
لتوريد وتركيب خطوط هوائية ١١ ك - ف بالعين

تدعو دائرة الماء والكهرباء المقاولين المصنفين بالفئتين الثالثة والرابعة في مجال المشاريع الكهربائية تخصص نقل وتوزيع الطاقة لتقديم عروضهم للمشروع المذكور اعلاه.

يمكن الحصول على مستندات المناقصة من قسم المشتريات التابع للدائرة اعتباراً من تاريخ ٩٦ / ٨ / ٢٤ نظير مبلغ ١٥٠٠ درهم (فقط الف وخمسمائة درهم لا غير) غير قابل للرد.

تقدم العروض من ثلاث نسخ في موعد لا يتجاوز الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩٦ / ٩ / ٣٠ م على العنوان التالي:

معالي / رئيس لجنة المشاريع العامة

دائرة التخطيط - شارع الفلاح

ص.ب: ١٢ ابوظبى

الإمارات العربية المتحدة

وكيل دائرة الماء والكهرباء

دعوة أولياء الأمور لمساعدة الشباب على بناء أسرة سعيدة

المغالة في تكاليف الزواج تكبل الشباب بالديون

«بعد تحديد المهور.. الدعوة لتحديد نفقات الزواج»



● كسوة العروس والزينة مبالغ فيها



● تحديد الاحتفالات بيوم واحد

عندما امر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بإنشاء صندوق الزواج وتخصيص ميزانية وصلت الى ٢٥٠ مليون درهم للصندوق كان يهدف سموه من وراء هذا الصندوق تشجيع الزواج بين أبناء وبنات الوطن لبناء أسرة مستقرة تكون نواة طيبة وقاعدة صلبة لبناء المجتمع المستقر والأمن الذي يشارك في عملية التنمية الشاملة التي تشهدها البلاد.

تحقيق:
سعيد عثمان
تصوير: محمد صلاح

الزواج بالذبايح أيام الخطوبة والمكة والزواج.. «وما يتم توفيره باليمن.. يصرف في الشمال».. تخفيف الأعباء

وحول هذا الموضوع والذي خرج من هذا المازق الجديد الذي يواجهه الشباب وكذلك الفتيات المقيلات على الزواج يقول سليمان راشد الخديم رئيس جمعية الصيادين بالفجيرة: ان هذه المظاهر تهدد بمرور المشكلة مرة اخرى. ودعا الخديم الأسر والأبناء الى الالتزام بتوجيهات صاحب السمو رئيس الدولة بعدم المغالة في المهور وعدم الاسراف في احتفالات الزواج. وكذلك الاستجابة لتوجيهات سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة بتوجيهات صاحب السمو حاكم الفجيرة بتحديد المهر بمبلغ ٥٠ ألف درهم منها ٢٠ ألفا مقدما و ٣٠ ألفا مؤخرًا. ودعا الخديم أولياء الأمور الى بهذه التوجيهات والعمل على مساعدة الشباب في بناء أسرة متماسكة سعيدة لا يعقبتها شيء بدلا من اقبال كاهلهم بالأعباء. وأوضح ان بعض الآباء يضعون شروطا تعجيزية على الشباب المقبل على الزواج وتحميلهم أعباء جديدة مما يؤدي الى لجوء الشباب الى الاقتراض من البنوك موضحا ان بعض أولياء الأمور اشترط على العريس شراء زينة وملابس وعطور للعروس بمبالغ تتراوح بين ١٥٠ ألف و ٢٠٠ ألف درهم وذلك كنوع من التعويض عن تخفيض المهر، علاوة على اقبال كاهل الشاب الراغب في الزواج بالذبايح أيام الخطوبة والملكة والزواج. ودعا الخديم لادارة صندوق الزواج

العريس يأخذ المنحة باليمن.. ويدفع ٤ أضعافها بالشمال!

لا يصطحبونها معهم وتتلقى هي الملابس حسب ذوقها وفي حدود مبلغ معين ولا ينفق الأمر عند ذلك بل تجد الاحتفالات التي تقام ويصرف عليها ينفق أيام الخطوبة والملكة والكنكة والخلوات وهذا كله لاداعي له ولهذا اقترح انا ايضا الزام العريس بدفع مبلغ محدد لنفقات الزواج اسوة بالهنود.

الرحمة.. الرحمة
ويقول سعيد بن رحمة بوزارة الزراعة والثروة السمكية بامارة الفجيرة يقول لأولياء الأمور الرحمة.. بالمشابك الراغب في الزواج فانت اليوم ستزوجه ابنتك وغدا ستزوجه ابنتك وإذا سرت الأمور لعريس ابنتك فستجد من يسير لك الامور في عرس ابنتك فلابد ان تتعاون جميعا لد يد المساعدة للزواج الجيد فالذبايح ماقصرت تهدي العريس منحة الزواج وتمنح البيوت الشعبية فالتي تيسر.. التيسر وأوليد دفع العريس ٥٠ ألف درهم لاهل عروسه لشراء مستلزمات العروس والزينة وكذلك جعل يوم الفرح يوما واحدا وليس عدة ايام.

ممتاز ولكن
ويقول احمد محمد جمعة الذي فعلة الدولة وحكومة الفجيرة بتخفيض المهور وتحديدها بمقتضى ولايتنا سوى تحديد نفقات الزواج التي يضيع فيها مبلغ يساوي ٤ اضعاف المبلغ الذي يدفع كمن.

الى ٤٠ ألف درهم؟.. فهذا يقوم بالذبح وهؤلاء يساهمون في اعداد الوجبات فبانتا والحمد لله الآن متعلقات ومقننات وبعضهن حملة ماجستير ودكتوراه.. ويعرفن ان المظاهر لا تقيد وجود العروس نفسها.. ولهذا فكثر من الاشياء التي يتم شراؤها وقد لا تكون حسب مفاص العروس وذوقها مثل الملابس والأحذية حتى العطور فهذه تفضل هذا الصنف وتلك تريد صنفًا آخر والناس ليسوا قوالب جامدة بل لكل فرد ذوقه واختياره.

في حدود المنحة
ويضيف الموح: انه من الواجب ألا تزيد نفقات الزواج على مبلغ منحة صندوق الزواج عن طريق ترشيده الانفاق.. فلماذا لا نقيم الأفراح في البيوت بدلا من الفنادق وبهذا نفوق مبلغا كبيرا؟ ولماذا لا يتم طبخ الذبايح في البيت بالتعاون مع الجيران بدلا من المطاعم بما يوفر ٣٠

وقوائدها.. وفي هذا الاطار حددت حكومة الفجيرة بتوجيهات سديدة من صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة، المهر الذي يقدمه العريس لعروسه بمبلغ ٥٠ ألف درهم لتسدد كلها عند التقدم للزواج بل يدفع ٢٠ ألفا فقط كعقد والباقي كمؤخر.. وهذا الأمر ليهدف الى مصلحة العريس فقط والتيسر عليه بل مصلحة ايضا العروس.. فهي ستكون الزوجة التي ستعيش في البيت وتدير دفته.. فاذا كان الزوج معسرا فالحياة ستكون صعبة اما اذا كان في وضع مالي طيب فانها سيعيشان عيشة طيبة وسيظفرا للمستقبل بصورة افضل.. ولكن بعض أولياء الأمور يصرون



● محمد عبيد الموح ● علي احمد النون ● محمد علي محيل ● سليمان الخديم

أداؤها مميز على الطريق وسعرها لا يُضاهى.

وفر ٢٧٥٠ درهم!

على الطريق، أقيمت سيارة شفروليه كفالير الجديدة بأنها أفضل قيمة شرائية في فئتها من السيارات. وخلال هذا الصيف بإمكانكم توفير ٢٧٥٠ درهم من سعرها. جربوا قيادة سيارة شفروليه كفالير اليوم وتمتعوا بمزايا قياسية لا تتوفر في أية سيارة أخرى من هذه الفئة. تشمل مزايا الأداء في سيارة شفروليه كفالير محرك سريع الاستجابة سعة ٢.٢ لتر ونظام المساعدة الآلية للمقود وجهاز التعليق المرن. وتشمل مزايا السلامة الوسادتين الهوائيتين للسائق والراكب الأمامي ونظام منع إنغلاق العجلات الأربع عند الفرملة الفجائية والقفص الفولاذي المحيط بمقصورة الركاب. وتشمل مزايا الراحة الاتساع الرحب لخمس أشخاص ونظام التكييف الهوائي بما فيه الفتحات الهوائية الخاصة بالراكب في الخلف، ورايو بموجتي إي أم/ أف أم ومثقل كاسيت ستيريو وحاملات أكواب في الأمام والخلف. هذه المزايا مجتمعة تجعل سيارة شفروليه كفالير أفضل قيمة شرائية، وهي متوفرة الآن بـ ٢٧٥٠ درهم أقل من سعرها الأساسي لدى وكلاء شفروليه المعتمدين.

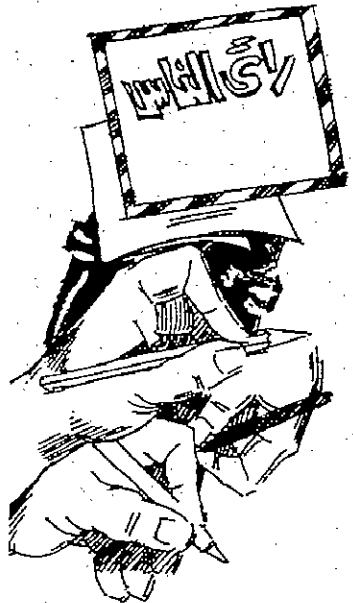
شفروليه كفالير

CHEVROLET CAMLIER

شركة ليبرتي للسيارات
الشارقة، هاتف: ٣٧٧٧٧٧

شركة مجموعة مؤسسات العتيبة ذ.م.ج.
أبو ظبي، هاتف: ٤٤٣٣٣٣ • الفجيرة، هاتف: ٢٢٧٧٧٦ • العين، هاتف: ٦٥٤٣٧٢

يوسف حبيب اليوسف
دبي، هاتف: ٢٨٢٢٤٦ • رأس الخيمة، هاتف: ٣٥١٥٩٢



■ رأي الناس ترحب بتعليقات
القراء حول ماينشر من مقالات
وموضوعات وآراء كما ترحب
بمساهماتهم على
هاتف ٤٥٥٨٨٨
فاكس ٤٥٥٧٠٠



حكاية
تعتبر رقة العيالة من الفنون الشعبية الأصيلية التي تقام بمناسبة الأعراس «كالمعاريص» وغيرها حيث يقوم الرجال بعمل صفين متقابلين أو أربعة صفوف في حالة كثرة المشاركين يتوسطهم حاملة الطبول وهي الطبل الكبير الذي يستخدمه عادة قائد الفرقة «الابو» ويسمى طبل الراس وكذلك طبل أصغر منها تسمى «التخامير» وكذلك الدفوف، وتشعل نار بجانب الرزفة لتسخين الطبول.
تصوير وتعليق: عبدالرحمن حمد ثاني / عجمان

دليل الجامعات

بعد نجاحك في الثانوية العامة.. حتما أنت تبحث الآن عن الكلية.. التخصص والجامعة التي تناسبك.. ونحن معك.. نساعذك في ذلك.. نبحث معك.. وننقب لك.. نوفر لك الجهد.. ويقدر ما نستطيع سنضع بين يديك دليلاً يومية ليكون خير هاد لك في اختيارك لجامعة تراسدك.. في الجامعات المحلية أو العربية أو الأجنبية.. مع تيسرنا لك بالتوفيق.

إعداد:
نهاد عرفة — هبة الإمام وهيبي

الجامعة الأمريكية الدولية
American International College

تأسست هذه الجامعة عام ١٨٨٥ وتعتبر من أشهر الجامعات في ولاية ماساشوسيتس الأمريكية.
يوجد في الجامعة المذكورة العديد من الكليات المختلفة العلمية والأدبية وفروعها المختلفة.
غير أن كلمات إدارة الأعمال والحقوق والهندسة وفروعها وكلية التمريض والعلوم الاختبارية تعتبر من أهم الكليات المتواجدة في الجامعة.
تتوجه على الطلاب الملحق بالجامعة المذكورة الحصول على امتحان توفل TOEFL كشرط أساسي للالتحاق، كما ينبغي ألا يقل معدله عن خمسة مائة نقطة.
تبلغ تكاليف الدراسة في الجامعة في السنة الدراسية الواحدة ٩٧٤٠ دولاراً، وكما تبلغ قيمة الإقامة في السكن الجامعي لسنة الدراسية الواحدة أيضاً ٤٩٠ دولاراً.
عنوان الجامعة
American International College
1000 state street
Springfield, MA01109
(413)747-6201

مصادرات

○ الزوجة: أنت تشكو دائماً حين تستعيني أغني! ومع ذلك لطلنا سمعتك تقول أنك تضمنين أن تتراني كوكبا.
○ الزوج: نعم.. لأن أقرب كوكب يوجد على بعد خمسة ملايين كيلومتر من الأرض.
○ الزوجة: ألم تعديني بأنك ستجلب لي عقداً من الألماس.
○ الزوج: نعم.. ومستعد أن أعيدك دائماً.
○ بعث أحد المهاجرين حديثاً إلى باريس، برسالة إلى والده في لبنان يقول له فيها: الحياة هنا لا تطاق تصور أن صحن الشوربيا به (٨٥ ليرة) والجرسون يأخذ عشرين بالملأة مولة فهاذا أقفل.
○ فقال له والده: اشتغل جرسونا.

معن حمد عريج - أبوظبي

حكاية تـوأـم

الرجل والمرأة حكاية لا تنتهي أبداً، أتدرون لماذا؟.. لأنه لايد من وجودهما بهذه الحياة لكي تستمر رحلتها الطويلة.
هناك من يقيم الرجل بالقسوة والإتانية وهناك من يقول أن المرأة تتحول إلى وحش مفترس، وبين قول هذا وذاك تستمر الحياة بمشاركة هذا الرجل وتلك المرأة، وفي الحقيقة هما توأم مثل الليل والنهار والخلو والثر، بينهما وحدة قوية ويحمل كل منهما ميراثاً تحجب الطرف الآخر.
وبالعكس أيضاً، فالرجل يحتاج إلى لغة خاصة لا يجيد التعامل بها بها النساء، والمرأة تحتاج إلى الرجل الذي يسمعها نون أن تتكلم، وأقول أن هناك رجالاً يتمتعون بهذه الصفة.
والآن، ماذا نستفيد من قولنا أن الرجل قاس طبيعته والمرأة ضعيفة طبيعياً، وأخيراً اختتم هذه السيرة وما جاء فيها بأنني لا أزال أحلم بوجود (رجل وامرأة) بدون خلافات متبادلة.. ولكم حرية أن تحلموا مثلي.
ماجد الناصر - مدينة العين

لا تتكلم.. ودع كل شيء لي

اليوم سأتكلم عن موضوع لم يتطرق إليه أحد من القراء، وهو عن (مشاكل الحماة)، ففي معظم الحالات تكون هذه الحماة متسلطة على ابنتها وهي للسلطة عن كل شيء، فقبل الزواج، أي عندما يأتي أحد لخطبة ابنتها، تقول لزوجها أي والد البنت: «لا تتكلم ودع كل شيء لي» فيفصم الأب للسكن ولا يتدخل وكان زوجته أعطته مخرراً طبعاً أنا لا أتكلم عن كل الحموات وأزواجهن بل بعضهم، وبالعكس فإن معظم الرجال تكون الكلمة في أيديهم ولا تتدخل زوجاتهم.
والهم عندما يأتي الخاطب أو العريس المنتظر تقول له والدة البنت: «نحن يا ولدي من عائلة كذا، وقد قبيلة كذا ونحن لن نطلب أو ننقل عليك، فإلهام ساعة ألف درهم، وعشر شئذ ذهب، وعشر شئذ ملاس وعطور وأحذية و.. و.. وفلا وسياره.. الخ» طبعاً يُصاب الرجل بالذهول، فهو يحب البنت ولكن لا يستطيع أن يلي مطالب الحماة، وكما ذكرت يبقى والد البنت صامداً لا سلفه له.
ولو فرضنا مثلاً أن الزوج كان غنياً ووافق على «الزيجة» وتمت، فهاذا سيكون الوضع بعد الزواج من هذه الحماة؟.
أخواني القراء هذه ظاهرة تفرق ولا تجمع ويجب القضاء عليها.. ولكن ما الحل يا ترى!!!

حمد سعيد الشامي - العين

مارأيك؟

○ الفترة الزمنية المعينة: لكل حادث أو مشكلة ظروف معينة سواء ظروف سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية.. الخ.
○ النقاش والجدال: ضرورة احترام الأخذ والعطاء للوصول إلى الحقيقة على أساس التفكير السليم وليس على أساس انفعالات وأحاسيس طارئة.
○ القضية التي يهتم بها الجمهور أو الشخصية: تؤثّر نتائج حلها على مصالحهم العامة أو الشخصية، وغالباً ما تكون سياسية مثل الانتخابات والتصويت.
○ وجود القيم الأساسية في الأساس في التعامل والتلاحم بين هذا الجمهور والاتفاق بينهم.
○ جماهير الرأي العام: وتقتصد بهم مجموعة من الأفراد مرتبطين بقيام بينهم وتجمعهم مصالح مشتركة يستطيع تقسيمهم على أساس جغرافي وسكاني كل من مدينة على حدة وبين سكان المدن، القرى أو البادية ومن حيث السن والجنس والدين والمهن والدخل والثقافة، وتناحز من السابق أن الجمهور العام يشتمل على جماهير لكل منها مصالح مشتركة وخصائص متشابهة متعلقة بالهوى والرفاه أو غيرها، وتجر الإشارة أن هنا وهناك تبدلنا بين المجموعات المختلفة المشكلة للجمهور العام، حيث أن الفرد يمكن أن ينتمي لأكثر من جماعة وبالتالي نجد صعوبة في فصل هذه الجماعات فضلاً بقفا.
○ قياس الرأي العام: تحتل عملية قياس الرأي العام مكانة لدى أغلب النظم السياسية لأنه بواسطتها تتعرف هذه النظم على آراء مواطنيها ومواقفهم تجاه قضايا قد تكون على جانب كبير من الأهمية، وتهتم المنظمات والبول بقياس اتجاهات الرأي العام، حيث يتم في ضوء ذلك رسم السياسات والخطط والبرامج

بنان العلوي - جامعة الإمارات

دورات مياه وثلاجات

منطقة «المكرونيش» في أبوظبي تعدّ من أجمل المناطق التي يترادها الزوار للزينة أو لممارسة السباحة خصوصاً في فصل الصيف، ولكن تلك اللطائف (المكرونيش، الرأس الأخضر وحاجز الأمواج) ينقصها بعض الخدمات كدورات المياه وبرادات المياه، وكذلك الاحتظ أن سيارات الاجرة لا تصل إلى بعض هذه المناطق إلا بمصادفة الأمر الذي يواجه فيه أغلب الناس صعوبة خاصة بعد السباحة إذ يخرج بعضهم إلى الشارع العام يلجأون إلى المشقة فيعملون على تشويه المنظر الجمالي للمدينة، نأمل من البلدية توفير هذه الخدمات الضرورية.
قادي حجاج - أبوظبي

ماركة مهبطة

تناول الأخ مصبح يوم الجمعة ٢ أغسطس استعداد الدول الأوروبية والغربية لاستقبال دورة الألعاب الأولمبية القادمة والتي تحتاج إلى سنوات لكي تقوم، وقارن بينها وبين الاستعداد العربي لمثل هذا الحدث العالمي، متسائلاً عن هذا الاستعداد؟
وهذا.. أقول ربما الحدث بحد ذاته غير مهم - على الأقل بالنسبة لي - لكن الفكرة الأساسية وهي الاستعداد لعمل أي شيء في المستقبل هي النقطة الأهم.
يشكل عام كل واحد منا يحتاج إلى أن يخطط لههدف مستقبلي.. والطريق لتحقيق ذلك الهدف.. ربما الهدف يحتاج إلى عشر سنوات لكي يتحقق.. لكن هذا لا يجعلنا نهمله ولا نفكر جدياً فيه، بل يجب علينا أن نحسب له وكأنه سيحدث غداً، والأيام أصبحت تضيي سرعة.
فكان السنة هذه بدأت بالأسف، وهذا نحن في ثلثها الأخير.
أذن لن يفرغنا من الزمن بعيد، إذ سرعان ما تنتفي الأيام والشهور، وفي النهاية تكون نحن الخاسرين، لأننا أيام انقضت من عمرنا ولم نحسب حسابها.
فالتخطيط الجيد مخرج جيد لمخولات ضعافنا أكيد وبالعكس ستجعل أفعالنا متقدمة وتثبت الحماسة في أفعالنا لتبلغ أهدافنا.
في الجانب الآخر.. السخرية بنوي الضموجات التي ربما تكون ظاهرياً خيالية وقد يعثرها البعض ضرباً من الجنون.. لماذا السخرية؟
رب جنون كان حقيقة أو حاجة احتاجتها كل البشر.
وإني أقول هذا.. ما أراه أو أسمع من فئة من

تضيء القلوب

تلك الشمعة التي تضيء قلوبنا بعد أن فقدت بريقها في زمن الظلم وعدم الوفاء بين الأصدقاء، وأرجو أن تقبلوني عضواً في جمعية الأمل

خالد الجنيني
أبوظبي

مارأيك؟

هناك اختلاف كبير بين الكتاب والمفكرين ورجال السياسة حول تعريف الرأي العام، وهذا الاختلاف ينبع من اختلاف طبيعة تخصص كل منهم، حيث يعرف جيمس برايس ووب عالماً الاجتماع السياسي الأمريكيان الرأي العام بقولهم: «أنه اصطلاح يستخدم للتعبير عن مجموع الآراء التي يصدّين بها الناس للتمثيل إلى نفس الجماعة الاجتماعية»
الأسئلة التي تؤثّر في مصالحهم العامة والخاصة، ويرى الدكتور محمد عبدالقادر حاتم في كتابه الإعلام والدعاية تعريف الرأي العام على أنه «هو الحكم الذي تصل إليه الجماعة في قضية ذات اعتبار ما».
لهم هنا هو إيجاد تعريف شامل للرأي العام ينبع من الجماهير التي تعتبر القوة المحركة الحقيقية في المجتمعات الحديثة لو أتت لها القدر الكافي من التوعية.
الرأي العام هو الرأي السائد بين أغلبية الشعب في فترة زمنية معينة بالنسبة لقضية أو أكثر يحتم فيها الجدول والنقاش بشرط أن تفسر مصالح هذه الأغلبية أو فيها الانتماء الأساسية سماً مصلحاً، وزيادة في الاضاح لا بد من تفسير فقرات هذا التعريف.
○ الرأي السائد بين أغلبية الشعب: لنقص هذا أن الرأي العام الذي ينبغي أن يؤخذ في الاعتبار هو رأي الأغلبية، ولن يقلل من أهمية هذا الرأي وجود آراء مخالفة لبعض الفئات ذات المصالح المغايرة لمصالح الأغلبية.
○ الوعي: ويقصد به إبران دور وسائل الإعلام والتوعية والتنظيمات السياسية الشعبية في ضوء المسائل العامة التي يلم بها الشعب للمأصحيحا.

هاربات ومهرولون

○ أسرة كبيرة العدد يضطر عائلتها إلى اللجوء إلى مكاتب جلب الخدم وبعد جهد ومضن يدفع المعلوم تأتي الخادمة لتساعد ربة البيت في القيام بأعمال المنزل ولكن هذه الفرحة لا تستمر سوى عدة أسابيع وربما أشهر ثم تهرب الخادمة ويضع على صاحبها اللين الذي نفقة، وبعد عدة سنوات يدفع لها لتكره السفر لبلدها.. ولا تضيي مدة طويلة حتى تعود هذه الخادمة إلى الهروب من جديد!
○ ما يزيد على مائتي مليون عربي تعداد سكان الوطن العربي الكبير ورغم حضور دورة الألعاب الأولمبية لم يجد لأعربنا العرب سوى سبع مبالغيات خلال فعاليات هذه البطولة فمن ي ترى للسؤال عن هذا الانقلاق العربي والذي حطم طموحات وأمنيات المواطن العربي الذي يتلهف بكل وجدانه لرى للاعب العربي يحصد الميداليات كغيره من اللاعبين من الدول الأخرى، فيا حسرتاه على الاستعدادات لمثل هذه الدورات.
○ السلام الأولمبي: والذي بني أساساً على مبدأ الأراض مقابل السلام أي سلام هذا الذي يتناقض به العالم ويحلو لهم أن يرتضوا به في كل اللباسيات وأي أرض مقابل السلام، العرب يقاوضون على عاتق جزء من أراضيهم ليتركوا

من الأعمار

بدأت هذه المشكلة منذ فترة وهي تطفو هذه الأيام على السطح ويعداني منها كثير من الناس.
والمشكلة باختصار هي تلون المياه في المنازل.. وقد اشتكى من هذه المشكلة كثير من الناس.. وعندما كنت في زيارة لأحد الأصدقاء في إحدى العمارات فوجئت وأنا افتح ششور الماء.. بأن الماء لونه أحمر ثم بدأ يتحول إلى الأصفر واستقر على اللون الأصفر.. وسالت الصديق عن سبب ذلك فكان رده أن الماء منذ فترة طويلة تغير لونه وخصوصاً بعد أن انقطع مفتشو البلدية عن التفتيش على خزانات المياه في العمارات.
ففي السابق كان قسم الصحة بالبلدية يقوم بالتفتيش ومراقبة نظافة وسلامة خزانات المياه بشكل دوري، ولكن وللأسف فإنه ومنذ فترة ليست ببالفصيرة اختفى أولئك المراقبون وظهر الماء الأحمر مرة أخرى.. نتيجة لاهمال من قبل العاملين في العمارات.
ولاشك أن هذه المياه الملوثة يستخدمها الجميع في العمارات الكبيرة والصغيرة، السليم والمرضى.. كما أنه لا يخفى على أحد أن هذا الماء غير صحي ولا يستعمل أن يجلب الأمراض على المدى الطويل..
والذي نتمناه من قسم الصحة بالبلدية العودة إلى مراقبة خزانات المياه مرة أخرى وذلك حفاظاً على سلامة السكان ووقاية من ظهور أمراض جديدة تسببها تلك المياه الملوثة..
وكذلك يجب التأكيد على حراس العمارات متابعة خزانات المياه وصلاحيه المياه من فترة لأخرى.. ويجب أن يكون لأصحاب العمارات دور في متابعة سير العمل في عمارته والصيانة والنظافة والعمل على راحة السكان.

غواص

لغتنا وأرقامنا الرسمية

يجب على كل عربي الحفاظ على اللغة العربية، لأنها أول لغة القرآن ولأنها أيضاً لغة الآباء والأجداد، ففي فرنسا فرضت الحكومة الفرنسية على كل مواطن فرنسي التحدث باللغة الفرنسية، وذلك حفاظاً على لغتهم فهاذا لا يطبق هذا في بلدنا؟.. إذ أنشأ نرى المواطن يتكلم مع أخيه ثم يقول «أوكي» O.K. فهاذا استخدم كلمة أجنبية دخيلة؟.. بينما لغتنا العربية غنية بالفكرات الجميلة، وكذلك فالتنا نرى أرقام اللوحات الجديدة لسيارات الشرطة في إشارة الشارقة مكتوبة باللغة الإنجليزية معاً، فهل يفعل هذا؟ هل يصعب عليهم كتابتها بالعربية وبالإنجليزية معاً؟ ومثل آخر نجد أن الشاريج في مجلة «الشرطي» التي تصدر عن الإدارة العامة للشرطة مكتوب على الخصو التالي (ربيع الأول ١٤١٧ هـ الموافق أغسطس ١٩٩٦ م) والعنوان والهواتف والفاكس وأرقام الصفحات كلها بالإنجليزية.. والألمني من ذلك أنني ذهبت ذات مرة لتصليح السيارة فأهولني مفكرة، تصفحتها ثم وجدت صفحة مكتوب عليها «العالم موزع» فنظرت إلى اللغة الرئيسية لكل دولة فانهشت بأن اللغة الرئيسية لدولة الإمارات هي الإنجليزية والعربية.. فهل يصعب هذا؟ هل لغتنا أصبحت الإنجليزية والعربية معاً، ومثل آخر وهو أن شعار قناة دبي الفضائية مكتوب بالأحرف الإنجليزية، وهناك العديد من الأمثلة التي نجد أن أصحابها يحاولون القضاء يشق الطرق على لغتنا العربية الجميلة.

خالد احمد سلطان - الشارقة

حُفر عميقة تنتظر الرّدم

هل سمع أحد منا من قبل عن قصص التسلل إلى داخل الدولة عن طريق السواحل؟.. وهل سمع أحد منا عن المشاكل التي تقع بين الكفيل والعامل وما ينتج ذلك من اختلاط الأموال ثم الهرب بها للخارج؟.. إن كل ذلك لم يكن معروفاً من قبل.. ولكن الذي يسبق بركات المجتمع ويقض مضجعه هو ظاهرة استغلال الخدم من البلدان الآسيوية وغيرها.
الأثار السلبية بدأت تطفو ولكن ما نزال مصرين على موقفنا.. كانت اللغة في مجتمعات الخليج سلمية لا تشوبها شائبة، ولكن مع بداية ظهور هذهالفئات الآسيوية.. أخذت اللغة تتروخ لثاماً أصابها من كسور ورضوض.. دخلت كلمات غريبة لا تنتمي للغتنا أبداً، ثم لو انتقلنا إلى الأسرة لرأينا أنها تأخذ طريقها إلى التفكك.. فهذا رب أسرة يتحشر بخادمته في غياب زوجها، وتلك الخادمة بيتت في نفسه ثواباً شريفاً، وهذا طفل يتكلم بلهجة غريبة وينطق بعبارات بذيئة، وتلك طفلة تقض شعرها على نمط شعر مرييتها وخادمته.. وذلك وأولئك وهذه وهؤلاء كلهم لم يسلموا من براثن هذه الظاهرة.
والأمر الأخطر أن المربيّات الاجنبيات يرسمن معتقداتهن في نفس الطفل حتى إذا شب وكبر يجد نفسه بين حفر المتناقضات.
نأمل أن تقوم الجهات المسؤولة بالحد من هذه الظاهرة بالتعاون مع الجهات المعنية ليعيش المجتمع بأمان وطمأنينة.

محمد الحوسني
جزيرة نما

توفّر طيران الخليج ٣ رحلات أسبوعياً
من أبوظبي إلى روما، أيام الثلاثاء والخميس والأحد،
تقلع هذه الرحلات في الساعة ١٥ صباحاً.

طيران الخليج
GULFAIR
عالم متميز

عجبا لقلبك كيف لا ينفطر

لا عجب ان تدعوني بعض الآراء لاتساءل عن طبيعة عمق هذه النفس الصادق عنها ذلك الرأي أو ذاك الاقتراح أو تلك الانتقادات... فالتناسع معادن الذهب والفضة... ولكن... ما هو معيار العمق في كل نفس انسانية؟

بداية... هذه قضية نسبية تتباين من شخص لآخر... ثم ان هذا امر معنوي بحث غير ملموس ولا مرئي... لذلك فالقياس المادية كالتز وغيره من ادوات القياس لن تكون مجدية هنا!!

لذلك لا بد ان للعق الانساني ابواته الخاصة به... ولست اري اصديق واثق من صفات الانسان وسجاياه وآرائه واقتواله وروبه افعاله الا ادوات قياس دقيقة وحساسة جدا في رسم الخط البياني الذي يحدد الحق الحقيقي لهذه النفس الانسانية... او لئلا الفكر الانساني.

لذلك عندما اقرأ عن آراء البعض في قضية قضية تربية الابناء او مشكلة الزواج من اجنبيات او عمل المرأة وتعليمها او غير ذلك من موضوعات وقضايا بشأن حولها الجدل... لدرجته انه يصل في بعض احيائه الى التجريح الصريح غير اللؤلؤ... اتعجب واحاول ان احدد العمق الحقيقي والفكر من خلال هذا الرأي أو ذاك.

حتمًا... هناك من يكتب ليثر الجدل العقيم... وهناك من يكتب بحثا عن الحلول المناسبة فيتعطى بأسلوبه الركيك ولا يحسن بالثاني ايصال الرأي كما يجب... ولابد ان هناك من يكتب بحماس وانفعال... ولكن رايه يكون -ولاسف حقيقيا- عن تجربة ذاتية ايا كان سناها وحصيلتها فيعبر رايه ويستحوذ عليه ولا يكاد يلبس.

هناك من يكتب متحيزا لعرق أو لون أو فئة ولا يترك لهذه الدائرة الضيقة متسعاً من الانفتاح الموضوعي للعرق أو لون أو فئة من الناس من يكتب من غير ان يرسم الهدف او يحدد عناصر موضوعه او يخطط... ولو فكرنا -للراوية التي منها سينطلق وبالنسبة بتشتت ذهنه وينطبع ذلك على قلبه... فيضيق حينها حر الرأع هباء منخفا.

نعم... اننا نريد ونؤمن بالمقولة: (رب كلمة احييت امه) ولكننا نحتاج الى الكلمة المخصصة الصادقة اولا... ثم الهادئة العميقة المخططة المرسومة... التي تنطلق في جو من الموضوعية وعدم التحيز... تترك الكلمة المضيفة التي تثير العقول وتلهم الافئدة الراقدة... تبحث عن الكلمة الواضحة المتزامنة مع أحداث الامه ومتطلبات العصر بأسلوب علمي متحيز راق... نحتاج لكلمة لم تتكرر ابدا... كلمة تجر خلفها افعالا عظاما... لا جدلا عبقيا يبطئ العزائم... ويهلي القلوب والعقول عن القضايا المصرية لنا كشعب وامة مسلمة.

فنتي سيقم اعماقا؟ وننتقل من ابعاد اكثر عمقا... وابلغ اثرًا... واشد وقعًا...
قال قائل:

عجبا لقلبك كيف لا ينفطر
واسود حزنك في فؤادك تزار
عجبا لقلبك كيف لا يتيك دما
والحق يسلب والكرامة تهدر
عجبا لامتك التي لا ترعوى
عن غيها وكنائها لا تشعرا!!

عجبر البريكي

قف دون رأيك

أعجبني هذه الأقوال والتي اظن ان الكل سمع بها من قبل ولو مرة ولكن احب ان اعيد بين ايديكم من باب التذكير:

من تغدى وتغشى ولم ياكل بينهما سلم من الأوجاع.
تكران الجليل اشد وقعاً من سيف القادر.

الوقوف سمة الرجل الملهب والخيال سمة الرجل المنتج واتزان العاطفة سمة الرجل الناضج.

يتعلم المرء حين يعلم
ان الدنيا ان يحفظ سره فلماذا لا تحفظه انت.

الضمير هو ما يجعل المرء يعترف بسوء افعاله قبل ان يسقيه الآخرون الى ذلك.
الشركة في الرأي تؤدي الى الصواب.

المرأة الجميلة تسحر العين والمرأة الطيبة تأسر القلب الأولى جوهرة والثانية كنز.
الطماينة هي أكبر عدو للانسان

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا
ان الحياة عقيدة وجهاد
كل تائب نادم
وما كل نادم تائب

فادية محمود - أبو ظبي

أنا لا!

لنتباهو مقسمك
باقتراح:
لُباناً أو

بريشة محمد عمر موسى

الاصحاح

الرواية

هذه زاوية لكم نرجو ان تحظى بمساهماتكم... فقد كنا اصداق القلم ونحسنا بكم ومعكم ونود ان تكون اصداق الريشة والخطوط والفن الهادف... فقد تقول لسة فنية واحدة ما تعجز عن قوله ألف كلمة... في انتظاركم يا اصداق الريشة... فقد ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشير اليهم بالبيان.

هما الخصم والحكم

تعرض كثيرا وفي مناسبات عديدة للتوسط بين اشخاص مختلفين او متخاصمين وعند قولنا لدور الوسيط فيجب دائما ان نتذكر ان الحق امانة.

ويعد ذلك علينا ان نحكم العقل وان نتخل عن اي اعتبارات شخصية او اجتماعية، وان لا نصير احكامنا الا بعد دراسات ومناقشات مع النفس او حتى باشتراك اشاس من ذوي الخبرة، لاننا نعلم جيدا هناك الكثير من الناس قد تعرضوا لاحكام غير عادلة من اشخاص قد وافقوا على قيامهم بدور الوسيط.

وينظر اعم واشمل فلان الناس في شتى بقاع العالم قد سجنوا ظلما واكتشف القضاة ظلمهم بعد سنين وعوضوهم عن تلك الايام الضائعة بتعويض مادي لن يصلح ما افسد الدهر.

ونأتي الى دور الوسيط في ام الخلافات، وهي الخلافات الزوجية التي يجب علينا ان نحاول جاهدين استئصالها وان نبرز لكل من الطرفين مزايا الطرف الآخر وان نهدي القلوب، لان

سعيد عمر حسين - أبو ظبي

علمتني كيف أصوغ من العزيمة جناحا

امي الغالية: تمنيت بقائي بجناحك دوما، بلقاء لا فراق بعده... تمنيت ان يكون طيفك يسلا زمني في كل تيسه... ليضيء عقلي... ويحيي ضميري.

تمنيت كثيرا... واحلم اكثر... مع اننا الى الآن لم نلق... لا تاومني فلامح وجهك قد اشرقت في تحني حبرتي... حياتي الجامعية المقبلة... جعلتني لائم اوراق... وانظم فيها افكاري... وافكر بما عقدناه مع الصاحب بعقدة الوصل بيتنا.

لبيقي الهف امانا واضحا... عماده النية... وحارسه النظام... وامره المحسب... وعييه الانحاء... وتقدمه للصراحة.

كل تلك لنحيا كراما برغم الصعاب... اترقب امه الحياة الجامعية بشوق وخوف معا.

يشوق... لاري من هي تلك الفتاة التي تستطيع ان تشدك في كل فعل جميل... وان تتحدى قوى المستحيل.

اما الخوف فهو خوف من الزمن... من لمحّن.

اسمهان عبدالرحمن سعيد - أبو ظبي

ليس هناك من لا يخطيء

كثيرا ما ترد تلك العبارة: ليس الخطأ خطاي، لا ذنب في فيما حصل، وكما نردد عبارة: اتحمل خطأ ما حصل والخطا ليس قصدي.

كثيرا ما نسمع: لقد كنت انت المسؤول المباشر عن حدوث المشكلة... انت السبب، وقليل ما نسمع: اتحمل مسؤولية ما حدث... انما على استعداد لتحمل النتائج... اتعلمون لماذا؟

لأننا اصداقنا وفي اغلب المواقف التي نتعرض لها في حياتنا وفي تعاملاتنا الاجتماعية والعملية نسقط من حساباتنا: ان الاعتراف بالخطأ فضيلة واننا عندما نعرف بمسئوليتنا في مازق او مشكلة كنا بالفعل سببا مباشرا في حدوثها نكون قد قطعنا نصف الطريق في الحصول على الحلول وفي اجتياز المشكلة وتجاوزها في طريقنا للحل.

وللاسف الشديد ان البعض منا مازال يرى في الخطأ اعترافا ضمينا بالنقص ويرى في تحمل المسؤولية تجاه شيء سلبي انتقاصا من ذاته وامتهانا لشخصيته... لذلك يحلو للبعض منا دائما التهرب من المواقف التي تستحق للجوابه... ويتقنع في ابتكار حيل دفاعية نفسية لتفري حدوث المشاكل والعقبات... ويصر على القاء اللوم دائما على الطرف الآخر او على الآخرين... ويظل الشخص من هؤلاء يشعر بانه يحمي نفسه بوسيلة الهروب تلك... ويظل رايه قاشا في النقد السلبي هجوم... وان محاولة الغير توجيه نحو اخطائه... ما هي الا مشاعر كره غير معلن من

عائشة - العين

عروض متميزة على سيارات كرايسلر

أنسب الصفقات تأتي بالمفاوضات...
فاوض على السعر، واحصل أيضاً على حسم خاص قدره

١,٠٠٠ دولار

نيو يوركر
أهلاً بك في عالم الفخامة المطلقة.
٩٩,٠٠٠ درهماً

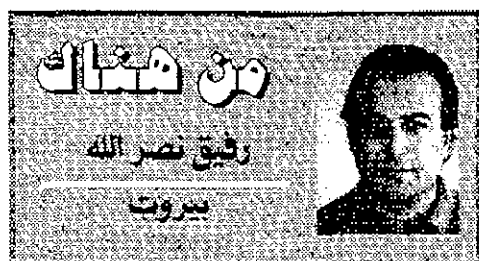
كوبورد
تعبير قوي لأسلوب راق ومتميز
٩٣,٠٠٠ درهماً

ستراتوس
سيارة رياضية، فاخرة، عائلية.
٦٥,٠٠٠ درهماً

نيون
سيارة رائعة مفعمة بالعديد من المزايا المتطورة.
٤٣,٠٠٠ درهماً

اكتريبيد
الجمع بين الفخامة والقوة.
٧١,٠٠٠ درهماً

قدم هذا الكوبون واحصل على حسم مقداره ١,٠٠٠ دولار على واحدة من هذه السيارات. (العرض ساري حتى نفاد الكمية - كوبون واحد فقط لكل سيارة.)



خارج الأعلام المعلقة

سيكون بمقدور شعوم بيريز ان يتقرب لكتابة مذكراته، فلا مفاجآت كبيرة قد تبدل ما هو قائم الآن على لائحة الاحتمالات الإسرائيلية. سيكون بمقدور بيريز ان يتحدث طويلاً عن اسباب هزيمته كما... سيحدث عن الاجازات التي يعتبر ان حكومته توصلت اليها.

الاسرائيليين، فهو ابن نظرية التوسع وأحد دعاةها وهو لن يخرج عن مفاعيلها، ولهذا لن يكون بيريز ولن يكون البديل، انه نتيهاه بكل ما تعني كلمة التصليب من دلالة على "واقعية الاعتقاد" لهذا سيمضي الى الامام كمرافق لا يؤمن بالأحلام التي صاغها بيريز وايضا ليتعاطى بروح القسامرة مع شركاء امامه يعثرهم ضعفاء لا يملكون اوراقاً أخرى لا فوق الطولية ولا تحتها. بيريز الآن في عزلة لكتابة مذكراته وننتباهه يعطي صورة عن اسرائيل كما هي امام المرأة... وفي المقابل يظل العربي بسقط متخطف آخر... جاء ليؤكد المراهقات القادمة من خارج الصالة... لم يبق من شرق اوسط بيريز غير كتابه... وخلفيته نتيهاه... والرهان على الاحلام البتقية وحصانة الذاكرة العربية.

تضاي ودراسات

دعونا نحطم الفكر الثنائي القطب للحرب الباردة



لقد بات من المعروف جيداً ان روسيا تزداد رفضاً لتوسيع حجم الناتو. فقبل سنوات قليلة فقط، لم تكن روسيا تعارض هذه الفكرة، وكانت تدرك تماماً بأنه لو اقترب الحلف أكثر من حدودها فإن ذلك يعني الاقتراب أكثر لمنطقة استقرار وديمقراطية، وذلك من مصلحة روسيا أيضاً، فما الذي تغير اذا؟

الناتو او لكونموثول الدول المستقلة، او فيما اذا كانت ستقيم علاقات طيبة مع كتلا الكتلتين دون الانضمام لأي منهما. ولا احد معني او مؤهل لاقتراح الجهة التي يجب ان تنتمي اليها دولة ما دون اعتبار لراي تلك الدولة.

والسبب الثاني الذي يجعل هذه الاسئلة خاطئة يكمن في مسحتها للبطننة، التي يبدو انها تشير ضمناً الى ان الغرب هو الفئة الافضل وان القرار متعلق بمن باستطاعته الانضمام لتلك الفئة، ومن الذي سيرتك مع الأخرى، الشرق. ان مثل هذا الفهم هو في الواقع طريق الى الجحيم. فليس هناك ممن هو اسوأ او افضل. فحين ببساطة نخلف بطرق مختلفة.

فامريكا اللاتينية، التي تسير تدريجياً على نهج الدمج، دول اتحاد شعوب جنوب شرق آسيا (آسيان)، الصين الشرق الاوسط، دول الناتو، روسيا، ودول مابعد الاتحاد السوفيتي التي ترغب في اقامة روابط اقتصادية وسياسية، وامنية قوية مع الاتحاد الروسي — كل هذه المناطق المختلفة يجب عليها وبالنظر الى مصالحها المشتركة ويروح القيم العالمية الشاملة، العمل سوياً على قدم المساواة. وفي بيئة التعاون هذه يجب الا يعتبر احد نفسه افضل من الآخرين ويجب الا يكون لدى احد سبب او مبرر للتشكيك في النوايا السيئة للآخرين، ويجب الا يمنح احد لنفسه الحق في تقدير من الذي يجب السماح له بالانضمام لهيئة او جهة ما ومن لا ينبغي عليه الدخول.

عبارة عن مجموعة دول اقليمية تعتبر نفسها جزءاً من عالم قيمها، وان الحلف يرغب في التعاون مع الآخرين من أجل السلام العالمي.

وروسيا، من جانبها، تعد قوة اوروبية — اسيوية ضخمة تملك قوة جذب هائلة خاصة بها. ومن حقها الحفاظ على هويتها واقامة علاقاتها الاقليمية، التي هي تقيماً بالفعل. ويجب ان تعتمد السياسات القريبة والروسية التي تقابل بعضها بعضاً على مفهوم المشاركة الجيدة والفاعلة. وهذا من شأنه عدم فصل روسيا عن اوروبا، بل العكس هو الصحيح.

ان تعاوناً اصيلاً وحيداً بين روسيا واوروپا التي تزداد اندماجاً ممكن وقابل للحسبوت قسماً لو عرف كلا الشريكين واحترما هوية بعضهما البعض، وتطلعا الى القيم التي تجمعهم سوياً، وسعيها الى تعميق علاقتهما على هذا الاساس.

احدى الاجابات المهمة على هذا السؤال تتمثل في التردد والعجز عن اتخاذ القرار اللذين حدثا في المفهوم الغربي للقضية. وقد قسر الكثيرون في روسيا هذا التردد بطريقتهم الخاصة: كاعتراض بوجود شيء من بقايا الستار الحديدي، تردد لاندخال منطقة كانت حتى وقت قريب ميداناً روسياً، وكاشارة غير مباشرة الى ان مصالح روسيا في هذه المنطقة لا تزال مشروعة. لهذا السبب، يتساءل الروس، لماذا لا يطالبون بحقوقهم اذا كانوا يرون دلالات قبول الآخرين لتلك الحقوق؟

وهكذا يتضح ان الغرب لا يتردد لخشيته فقط من اثارة غضب روسيا، بل انه يعمل في الاتجاه المعاكس: تشجيع الرقوص الروسي جراء التردد الغربي.

ان اصول كلا التفسيرين واحدة، بقايا تفكير الحرب الباردة غير المعترف بها او الموجودة في اللاوعي — التفكير في فئة محاولات نفوذ القوى العظمى.

وهذا يرقى الى الافتقار الكامل لفهم الموقف او الوضع الجديد وتحدياته. فالغرب لا يفرض اي تهديد يذكر على روسيا وفي المقابل، ليس لدى روسيا ما تخشاه، كما ان روسيا لا تقدر اي تهديد على الغرب، لذلك ليس ثمة سبب يدفع الغرب للقلق. ومن الضروري في هذا السياق القول بوضوح وبلا غموض ان الناتو

عودة لقضية المياه في منطقة الشرق الاوسط

الجهود الاقليمية لعلاج المشكلة

كما ان التقارير الامنية التي ترفعها اجهزة المخابرات الامريكية الى الكونجرس سنوياً منذ عقد ونصف لم تخل من الإشارة الى احتمال وقوع حروب بسبب المياه بين دول منطقة الشرق الاوسط.

لذلك اعطت المراكز المتنبوية والجيئية الاقليمية اهتماماتها لدعم مقترحات هذه المشكلات المصرية لدول المنطقة.

ففي تقرير للمنظمة العربية للتنمية الزراعية اوضح انخفاض نصيب الفرد العربي من المياه بحلول عام ٢٠٣٠ الى ٣٢٩ متراً مكعباً سنوياً مما سيؤدي الى انخفاض نصيبه من الاراضي الزراعية الى الثلث، وقال التقرير للمنظمة ان مياقات المشكلة المائية في الوطن العربي ان الاساليب التقليدية في الري مازالت سائدة ان بشكل:

— الري السطحي التقليدي نسبة ٦٠٪ من المساحة المروية.

— الري بالرش نسبة ١٤٪ من المساحة المروية بالتخطيط نسبة ١٠٪ من المساحة المروية.

ويبقى الاستخدام المائي الكلي الحالي للكتل المروية بحدود ١٤ ألف متر مكعب سنوياً وتفاوت بين دولة عربية واخرى تبعاً لتباين الري ونسب التكثيف والتزكيب الحوضي.

واوضح تقرير المنظمة ان الموارد المائية في المنطقة العربية نادرة كما تتصف باختلاف توزيعها جغرافياً وصعوبة تعبئة الختر منها واستغلاله علماً بان الوطن العربي الذي يماثل في حيث المساحة ١٠٪ من اجمالي مساحة اليابسة و ٤٪ من اجمالي سكان العالم طبقاً لتباينات عام ١٩٩٢ يحتوي على ٠.٧٪ فقط من اجمالي الجريان السطحي للمياه في العالم ويتلقى سنوياً ٢١٪ فقط من اجمالي امطار اليابسة، وان نحو ١٪ من امطار المنطقة العربية لا يستفيد منها. وبخصوص العلاقة بين الماء والانسان يماثل معدل نصيب الفرد العربي من الماء السطحي ١٣٢٤ ألف متر مكعب سنوياً في مقابل ٧٣٨٩ ألف متر مكعب سنوياً للفرد على مستوى العالم، مع العلم بان هذا المؤشر يتدهور بصورة خطيرة في المنطقة العربية ان انخفض المتوسط السنوي لنصيب الفرد من مياه النيل من ٢٨ ألف متر مكعب عام ١٩٢٧ الى ١٦١٠ ألف متر مكعب عام ١٩٧٠ الى ١٠ ألف متر مكعب عام ١٩٩٠ ومن المتوقع ان ينهد الى ٨٢٠ متراً مكعباً عام ٢٠٠٠، ويذكر تقرير المنظمة ان اجمالي استثمارات الامطار العربية من المياه بلغت ١٤٠ بليون متر مكعب في عام ١٩٨٥

تزايد الحديث مرة أخرى في الفترة القليلة الماضية سواء من مراكز الأبحاث أو مراكز الدراسات الاستراتيجية أو أجهزة مخابرات الدول الكبرى عن احتمال تفاقم أزمة المياه بين دول منطقة الشرق الأوسط. وتلك بهدف دعوة المجتمع الدولي للمكاتف من أجل وضع حلول وديمع دول للمنطقة لحل مشكلة المياه والوصول الى بر الأمان والحيلولة دون حدوث نزاعات بسبب المياه بين دول المنطقة.

ويجرب احد اسباب تفاقم مشكلة المياه الى التزايد للطر في النمو السكاني بين دول المنطقة ان يبلغ نسبته ٣٤٪ وهي من اعل المعدلات في العالم مما يضاعف حاجاتها المائية الى المستويين الصناعي والزراعي خلال فترات زمنية قياسية حيث يتوقع ان يقارب عدد سكان الوطن العربي نحو ٤٠٠ مليون نسمة بحلول عام ٢٠٢٥ وفق أحدث دراسات لمنظمة السكان الدولية للامم المتحدة مقابل الانخفاض المتواصل في منسوب المياه في الاحواض الجارية والجوفية على السواء علاوة على احتمال حدوث تغيرات مناخية وبائية. ويتوقع الباحثون ان تشهد المنطقة خلال العقود الثلاثة المقبلة موجات جفاف وتصحّر شتتير لغوام وستكون لها نتائج سلبية عديدة على مخزون المياه وتطوير الزراعة والسعي الى تقليل الكميات التي تهدر وتنفق في البحار.

وفي دراسة حديثة أعدتها جمعية العمل السكانية الدولية اكثت ان ما بين ٢٨ و ٣٣ بليون نسمة اي ثلث العدد المتوقع لسكان الأرض في عام ٢٠٢٥ سيعانون من نقص حاد في المياه في نحو ٤٠ بلداً معظمها في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا. وجاء في دراسة الجمعية ان عدد الأشخاص الذين سيعانون من شح المصادر المتجددة للمياه العذبة والذين قدر عددهم بحوالي ٣٣٥ مليون نسمة عام ١٩٩٠ سيتضاعف نحو ثمانية مرات خلال الـ ٣٥ سنة القادمة.

وتعتبر الدراسة ان البلدان المعنية بهذه المشكلة هي تلك الدول التي لديها اقل من ١٧٠٠ متر مكعب من المياه للفرد سنوياً وقدرت عددها بـ ٢٨ بلداً يقع معظمها في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا. ومن ضمن هذه البلدان مصر وسوريا والعراق والاردن وليبنان والكويت والجزائر وتونس والسودان والصومال وجيبوتي واسرائيل وايران.

واكثت الدراسة ان الدول المعرضة لآزمات مياه اكثر من غيرها هي سوريا والعراق ومصر والسودان وذلك لان اكثر من ثلثي موارد هذه الدول المائية تأتي من مصابر تقع خارج حدودها الجغرافية.

من شباك رقيق نصر الله بيروت

الاسرائيليين، فهو ابن نظرية التوسع وأحد دعاةها وهو لن يخرج عن مفاعيلها، ولهذا لن يكون بيريز ولن يكون البديل، انه نتيهاه بكل ما تعني كلمة التصليب من دلالة على "واقعية الاعتقاد" لهذا سيمضي الى الامام كمرافق لا يؤمن بالأحلام التي صاغها بيريز وايضا ليتعاطى بروح القسامرة مع شركاء امامه يعثرهم ضعفاء لا يملكون اوراقاً أخرى لا فوق الطولية ولا تحتها. بيريز الآن في عزلة لكتابة مذكراته وننتباهه يعطي صورة عن اسرائيل كما هي امام المرأة... وفي المقابل يظل العربي بسقط متخطف آخر... جاء ليؤكد المراهقات القادمة من خارج الصالة... لم يبق من شرق اوسط بيريز غير كتابه... وخلفيته نتيهاه... والرهان على الاحلام البتقية وحصانة الذاكرة العربية.

أبحاث عن قطعة الذهب

في سوق الامارات العام شارع المرور - هاتف : ٤٨٠٤٩٠

سوبر ماركت امكا مدينة زايد - هاتف : ٣٩٣٩٤٩

جمعية المشرف التعاونية طريق مصفح - هاتف : ٤٦٧٦٦٧

السحب أربع مرات - مرة كل اسبوعين ٦ جوائز في كل سوبر ماركت

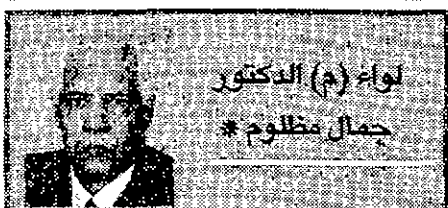
الحصل على كوبون الحظ عن كل مشتريات مبلغ ٥٠ درهم

السحب الاول : ١٥/٧/١٩٩٦ السحب الثاني : ٣١/٧/١٩٩٦ السحب الثالث : ١٥/٨/١٩٩٦ السحب الرابع : ٣٠/٨/١٩٩٦

السحب الكبير في ٣١/٨/١٩٩٦ مع الجائزة الكبرى ١/٢ كيلو ذهب

مدة الترويج من ١/٧/١٩٩٦ الى ٣٠/٨/١٩٩٦

سعداً قريباً بعد التجديد افتتاح سوق الامارات العام - شارع المطار ابو ظبي



وانتعت الى ١٥٧٧٧ بليون متر مكعب عام ١٩٩٠، ويتوزع اجمالي الكمية المستخدمة على الاقاليم العربية الاربعة بين الشرق العربي ويستخدم كمية تبلغ ٥٢ بليون متر مكعب بنسبة ٣٣٪ والجزيرة العربية ويبلغ استخدامهما ١٢ بليون متر مكعب بنسبة ٧٪ والاقلية الاوسط ويبلغ استخدامهما ٥٧٧٧ بليون متر مكعب بنسبة ٤٨٪ والمغرب العربي ويبلغ استخدامهما ١٦ بليون متر مكعب بنسبة ٤٦٪ ويتوقع المنظمة ان يزداد الطلب على الماء خلال العقود المقبلة وبمعدلات تراكمية كبيرة نظراً الى تزايد عدد السكان وزيادة متوسط استهلاك الفرد والذي بلغ منتصف الثمانينات ١٣٠ لتراً يومياً والذي سيرتفع في المتوسط بمقدار ٢٥ لتراً للفرد كل ١٠ سنوات الى ان يبلغ حداً معقولاً يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ لتر للفرد يومياً، إضافة الى ان حاجات التنمية الزراعية المتزايدة من المياه تحتاج لزيادة مياه الري بنسبة كبيرة او مضاعفتها تقريبا، وكذلك تزايد معدلات تطور التنمية الصناعية وتغير نوعية الصناعات القائمة يتطلب استخدام مزيد من المياه.

كما عقد في الاول من يوليو ١٩٩٦ بالقاهرة اجتمع حضرة ١٦ وزيرا للزراعة لبحث اهم قضايا الزراعة في الوطن العربي وعلى رأسها قضية الامن المائي العربي وهذا اللقاء تم في اطار انعقاد الدورة الثالثة والعشرين للمركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة «الاصداه التابع لجامعة الدول العربية — حيث يعتبر المركز ان الامن المائي العربي مكون اساسي من مكونات الامن القومي العربي، ويتضمن برنامج الدراسات القائمة يتطلب استخدام مزيد من المياه.

— مشروع الامن المائي للمنظمة للموارد المائية.

— الامن المائي العربي.

— استخدام التقنيات الحديثة والمناسبة لتنمية الموارد المائية.

— الاسس العلمية لدراسة الاحواض المائية الجوفية المشتركة.

— دراسة وتنمية الموارد المائية في الوديان الموسمية.

في المراقبة الهيدرولوجية للجفاف في الوطن العربي والاستراتيجية المائية لجابهته، وإيماناً بان المعلومات الصحيحة والبيقة تعتبر القاعدة التي تبني عليها البحوث قام المركز باعداد استثمارات متكاملة لجمع المعلومات على عدة مستويات وانشاء مصرفية للمعلومات المائية على المستويين القومي والقطري ومصرف للمعلومات المائية وقد ساهمت هذه الأنشطة في تعزيز التعاون العربي وتوحيد الجهود من أجل التخطيط السلمي والادارة الرشيدة للموارد المائية على اساس علمي وسليم حيث يتم التعاون في انشاء مصرف للمعلومات الهيدرولوجية في الجماهيرية الليبية والنظام المتكامل للمعلومات المائية في الجمهورية اللبنانية وتأسيس قاعدة معلوماتية مائية في فلسطين. وفي اطار جهود المركز فقد جرى تحليل لمعرفة هذه الموارد بين من خلالها ان هناك تدويراً ملموساً في شبكات الرصد المائية وعدم متابعة الارصاد بشكل مستمر مما يجعل من الصعوبة بكان الحصول على تقديم دقيق لها، ولواجهة هذه المعوقات وتحسين قدرات الدول العربية في هذا المجال تعاون مع منظمات اليونسكو والاسكو والارصاد العالمية لاعادة وثيقة توضع الاسس العلمية لتقييم شبكات الرصد وتحديد كفاءتها تبعاً للظروف المناخية السائدة.

لقد اكثت الدراسات التي اعدها المركز العربي ان للموارد المائية المتاحة القابلة للاستثمار لا تغطي سوى ٥٠٪ من احتياجات القطاع الزراعي في حال تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء ثاميك عن تأمين مياه الشرب للمجمعات السكانية في الريفي والمين.

كما اعد استبيان خاص ارسل الى الدول العربية وبتحليل نتائجه بالتعاون مع منظمة فائ ومرصد الصحراء والساحل ٥٠٠ تمهيداً لوضع وثيقة نهائية توضح الوضع الراهن في الاقطار العربية وفي هذا الاطار قام المركز العربي ايضا باعداد دراسات خاصة بالسياسات المائية للاحواض المائية الكبرى غير المتحددة في الوطن العربي جرت مناقشتها في ورشة عمل للخبراء العرب عقدت بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الايكسو» حيث بينت هذه الدراسات ان توفير المعلومات الدقيقة والنماذج الرياضية هي من اهم مركبات تحقيق الادارة السليمة للموارد المائية في هذه الاحواض.

ونظراً لان مواجهة الامن المائي المتوقع في الاقطار العربية يتطلب الاستفادة المثلى من كامل الموارد المائية المتاحة بما فيها مياه السيل والامطار وتوفيرها لتلبية الاحتياجات التنموية المتزايدة، فقد واصل المركز العربي دراساته وابجانه في هذا المجال وقام بدراسة واقع استخدام تقنية التنمية الاصطناعية للمياه الجوفية كاحدى الوسائل الناجحة في تنمية وإدارة الموارد المائية، حيث تبين له ان هناك تقاوتاً كبيراً في استخدامها فمنها من قطع شوطاً كبيراً في استخدامها وبعضها مازال في مرحلة اجراء التجارب في حين ان بعضها الآخر لم يهتم بعد بهذه التقنية على الاطلاق.

ونظراً لتمايز المنطقة العربية بتوافر احواض مائية جوفية مشتركة واسعة الامتداد وذات موارد مائية هامة، فقد عمل المركز العربي من خلال مشروعه حول الاسس التقنية لدراسة هذه الاحواض على التعاون مع عدد من المنظمات الدولية العاملة في هذا المجال كنظمة الأغذية والزراعة الدولية ومرصد الصحراء والساحل لدراسة واستنباط اسس مناسبة لادارة موارد هذه الاحواض تذكر منها الحوض النوبلي (المشارك بين مصر والسودان وليبيا) وحوض شمالي الصحراء الكبرى (المشارك بين تونس وليبيا والجزائر) والحوض البازلياني (بين سوريا والاردن) وتم في هذا المجال استخدام تقنية النظائر البيئية وتحليل وتقويم للمخزون المائي والنماذج الرياضية وغيرها من الدراسات على الدول العربية الاخرى.

وعلى المستوى المحلي عقدت ندوة في دمشق في الحادي والثلاثين من شهر يوليو ١٩٩٦ الماضي بمشاركة مصرية سورية بهدف استعراض الاخطار المحدقة بالموارد المائية العربية واحتمالات انعكاس ذلك على التنمية المتواصلة وامكانية السوفا باحتياجات الانسان الاساسية وتلبية خطط التنمية الاقتصادية والعمرانية في كلا القطرين.

وعلى المستوى الدولي فقد اعنت منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) تقريراً عن تفاقم مشكلة الغذاء في القارة الافريقية والتي تضم عشر دول عربية بما فيها دولة جزر القمر بصدد عرضه امام مؤتمر الغذاء العالمي الذي سيعقد في روما في نوفمبر ١٩٩٦ وتحاليل فيه بادارة مصاص المياه بشكل أفضل بين دول القارة الافريقية ومن ضمنها الدول العربية وعلى امل ان تتكاتف دول العالم المختلفة لتجنب المنطقة حروباً مستقبلية بسبب المياه نحو مزيد من التعاون والوفاق لتحقيق التنمية المنشودة.

د. باحث استراتيجي من مصر

الزهرة بين يديك • الزهرة بين يديك • الزهرة بين يديك • الزهرة بين يديك • الزهرة بين يديك

أنا في أسوان

مجلة الأسرة العربية في كل مكان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض

في روما: غزل على الطريقة اللبنانية

القاهرة: وراء كل مجرم امرأة

لوسي تبعد عن البهارات.

١٠٠٠ فنان عربي تحت سماء الامارات.

شربين سيف النصر

تحدد مواصفات العريس.

دلال عبد العزيز تنتظر جائزة بلبل.

مادونا في القصر الجمهوري.

أنا في أسوان

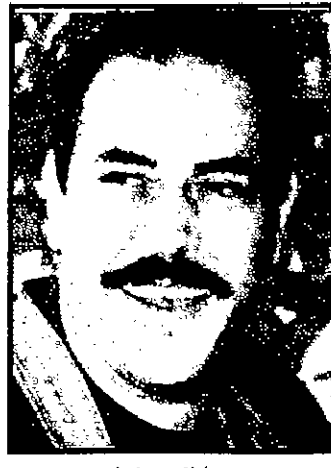
السعودية: صيف بلا أزواج

سوريا: معرض دولي لابتسامات السورد

في لندن: انتحار الحسن الأبيض



لطفى بوشناق يغني في البوسنة



● لطفى بوشناق

يتوجه المطرب التونسي لطفى بوشناق خلال الأيام القليلة القادمة إلى البوسنة لإحياء عدد من الحفلات الفنية بمناسبة الانتخابات التي ستجري هناك. وقال بوشناق أنه سيقوم عقب زيارته لبوسنة بجولة تشمل فلسطين والنرويج ثم الولايات المتحدة الأمريكية حيث سيحجي حفلات مماثلة ليختتمها بزيارة إلى جمهورية مصر العربية.

قريباً على الشاشة الأحباب.. بين الجمال والسياسة



● فائزة كمال

انتجت أكثر من مؤسسة انتاجية من تنفذ العديد من السهرات والمسلسلات والبرامج للتقوية لتقديمها للمشاهدين خلال الأيام القادمة في أكثر من محطة تلفزيونية وقناة فضائية عربية. واليوم تقدم هذه المجموعة من البرامج والأعمال الدرامية:

● **الأحباب:** مسلسل تونسي ١٤ حلقة مدة كل منها ٣٥ دقيقة.. بطولة عبد القادر مقداد وعبد الكريم بن جندو وسنية المولاي وموني نور الدين.

● **يروي السلسل** قصة فضيلة الخير على مديري السوء بفضل التمسك بالمشايخ والتشيت بالمثل العليا وذلك من خلال مسيرة شاب طموح يدعى «مصباح» ويعمل صحفياً في جريدة متواضعة المستوى يريده النجاح يشتي الوسائل الشرعية.. يتعرف مصباح في يوم من الأيام على فتاة من وسط استقراطي تدعى «هبة» لكنها كانت تعاني من الوحدة والاحباط.. فارتاحت الفتاة لمرافقة «مصباح» الذي يتميز بخفة روحه إلا أن حبها للفتي وجد معارضة عتيقة من قبل والديها باعتبار أن مصباح يتحدر من وسط ريفي متواضع لكن الحب ينتصر في النهاية على الأفكار المسبقة السلبية ويتزوج مصباح من هبة.. ولكن هل ينجح هذا الزواج؟

● **احتلال:** سيرة مدتها ١٠٠ دقيقة قصة نبيل شبيب وإخراج محمد خورشيد وبطولة وحيد سيف ونهاني راشد وميمي جمال وسحر رامي وحسان سليمان وإبراهيم نصر وأيل فهد وعاشية الكلائي.

● **تور أحداث السيرة** في إطار كوميدى حول نظرة بعض أفراد المجتمع للمهنة كمال الذي عاد من الخارج بعد رحلة عمل حيث يظن البعض أنه أصبح مليونيراً مما ينجح عنه سوء تفاهم يؤدي إلى صراع قوي بين جميع الأطراف حول أموال المهنة كمال.

● **بين الجبال والسياسة:** سيرة مدتها ١١٠ دقائق.. قصة محمد أبو الخير وإخراج محمد ثابت وبطولة فائزة كمال وجمال عبدالناصر وريشوان توفيق وأحمد خميس.

تدور أحداث السيرة حول دور المرأة في الإسلام في نشر الثقة والعدل بين المسلمين كنوع من أنواع الجهاد في سبيل الله وذلك من خلال شخصية فاطمة بنت النضر بن الزبير بن العوام التي راقت جسدتها أسماء بنت أبي بكر ثم تزوجت من هشام بن عروة وأرادت أن تتركس لفتح وميض علوم الدين وبدأت تتوسع في مجلس علمها وذات صيتها واستطاعت إعلاء كلمة الحق وإطفاء شرارة الفتنة.

مواهب على طريق الابداع فريد البريكي.. من قراءة الأخبار إلى الفيسديو كليب



● فريد البريكي

كتب - عادل غيث
المواهب الشابة كثيرة في كل المجالات.. قد تسمع عنها ولكنها لا تشاهدها.. وإبتداء من اليوم سوف نقدم بعض هذه الوجوه لتتعرف عليها من خلال أنشطتها ومواهبها المختلفة.

رحلتنا اليوم ستوقف خلالها مع قارئ نشر الأخبار بأذاعة أبو ظبي فريد أحمد البريكي.. خريج أدب قسم لغة عربية من جامعة عين عام ١٩٨٨ وحاصل على دبلوم في الإعلام العام والأخراج من جامعة نيويورك ١٩٩٤.

وعن رحلته مع العمل الانداعي والإعلامي في الإمارات يقول فريد البريكي: إن البداية الحقيقية كانت عام ١٩٩٣ من خلال المشاركة في استعداد بعض البرامج.. ولكن الانطلاقة الحقيقية كانت العام الماضي عندما قدمت أول سهرات محطة (إم سات أف. أم) على الهواء مباشرة بعد افتتاحها بساعات.

● وعن برامجه الجديدة يقول فريد البريكي: حالياً أستعد لإخراج برنامج تلفزيوني عن الإمارات من أبوظبي إلى القاهرة في حلقتين مدة كل منهما ٩٠ دقيقة تبدأ الرحلة من أمام تلفزيون أبو ظبي لتتطرق إلى كل ما في جولة إلى جميع مدن والإمارات الدولة لتسجل النهضة الحضارية والعمرانية التي تحققت خلال ربع قرن من الزمان إضافة إلى اللقاء الضوء على نماذج مختلفة من تراث الإمارات سواء البرية أو البحرية.

● ويضيف فريد البريكي: حالياً أستعد لإخراج بعض أغنيات الفيسديو كليب لبعض مغربي الإمارات خاصة بعد نجاحي في التجربة الأولى والتي قمت خلالها بإخراج مجموعة من الأغاني من

بينها أغنية واحترت فيك والفنان عبدالله حميد وأغنية «مثل الحلم» للمطرب العماني ماجد المزروقي، وإيضاً قدمت أغنية «حب كاتب» للفنان أحمد ديش.

● وحاليا أقوم بإعداد لتصوير أغنيتين لعامل الخسيس ودرويش الظاهري.

● وعن مشواره مع الدراما يقول فريد أحمد البريكي: في رمضان الماضي شاركت في بطولة للمسلسل الانداعي «غزوات الرسول» أعداد سمر إبراهيم وإخراج محمد الديس.. والحمد لله أشاد به المستمعون والنقاد، وحاليا أستعد لتصوير برنامج الإرشادات للزوجة أعداد محمد شبيب الأرض وهو يقدم النصائح الضرورية للأطفال والشباب بأسلوب درامي بسيط.

● وعن مواهبه يقول: أنا عازف جيد جدا للعود والبيانو.. وقد قمت بتأليف الموسيقى التصويرية لبعض الأعمال الدرامية والتلفزيونية كما انتهيت مؤخراً من تلميح أغنية «أرجل» كلمات جلال أحمد بأذاعة أبوظبي.

المهرجان الأردني لأغنية الطفل في ١٦ سبتمبر

تشارك ثمانية أقطار عربية في فعاليات المهرجان الأردني الثالث لأغنية الطفل التي تبدأ في السادس عشر من سبتمبر المقبل وتستمر ثلاثة أيام. وتتضمن فعاليات المهرجان العديد من الأنشطة الفنية والثقافية من بينها ندوة حول أغاني الطفل، التي تتناول أبحاثاً ودراسات يقدمها عدد من المختصين في المجال، ويأتي من بين فعاليات المهرجان إصدار كتاب «دراسات في أغنية الطفل» بدعم من منظمة اليونيسيف العالمية ويتضمن أوراق العمل التي قدمها ٢٢ مختصاً عربياً ومحتلاً في المجال الموسيقي في مدى الأربع سنوات الماضية.. ويعد هذا الكتاب الجديد إثراء للمكتبة العربية بشكل عام وذلك لعدم وجود دراسات متخصصة تعني بأغنية الطفل.



الفنانة سنية بو دربال أول من رسم على البلور في تونس

تونس - أوس داوود

منذ نعومة أظفارها وهي تداعب بأناملها الرقيقة ريشة الرسم والألوان، ومن الهواية نحو الاحتراف انتقلت الفنانة سنية بو دربال مسجلة بدوق فني رفيع ورصيد إبداعي هام بدءاً من الرسم على الحرير وصولاً إلى الرسم على البلور مروراً بصناعة وتزيين الألبورتات وقطع الأثاث الفاخرة.

● بداية لتحدثنا عن مشاركتها الفنية في هذا الميدان؟

— بعد أن قمت بامتصاصات «الكالوري» ولم أتمكن من النجاح أخذت قراراً في أن أدرس الفنون الجميلة بمجهود شخصي دون الالتحاق بمعاهد، وبدأت بالرسم على الحرير، إذ أن موهبة الرسم تلازمني منذ الطفولة وقد شجعتني والدي على اتقان الرسم وعلمني القواعد والأصول الأساسية فهو فنان موهوب علمني حب الألوان ومزجها وأجمل ما أخذته عن والدي هو عشقه للألوان ولكي أتمكن من الرسم فقد تابعت عبر معهد خاص دراسة السينوغرافيا وحصلت على دورات تدريبية، كما تعلمت أيضاً تصميم موديلات لللباس، ولقد أثبت وجودي في هذا الميدان نتيجة مطالعات ودراسة وقررت أن أطور نفسي في الميدان فبدأت الرسم على الحرير بدأت أتعلم تصميم «الألبورتات» وكان والدي يرشديني ومعي إلا مدة قليلة حتى بدأت أرمس على البلور ورغم أن تقنيات العمل تختلف إلا أن الشيء المشترك هو أن الرسم سواء على الحرير أو على البلور يسبقه رسم على الماكيت وتصميم اللوديل والأشكال التي تكمن في التصميم الفني الجمالي على «الماكيت» أما تجسيده فيما بعد على الحرير أو البلور فذلك ليس بالصعب.

● نلاحظ من خلال مشاركتك الفنية بدءاً بالرسم على الحرير (تصنيع الألبورتات) وصولاً إلى الرسم على البلور أنك واصلت مشاركتك الفنية على الرسم على البلور فقط، فهل هذه الأسباب؟

— لقد بدأت الرسم على البلور سنة ١٩٨٧ ويمكنني القول أنني أول من رسم لوحات فنية على البلور في تونس وحقيقة اختيارى لممارسة الرسم على البلور فقط كانت نتيجة العلاقة الوثيقة التي باتت بيني وبين البلور فانا أستطيع أن أتعامل مع البلور كما يعامل أي فنان تشكيل من لوحته الزينية وأجسد عليه كل ما يبدو في خيالات نفسي تلك أنه شيء مني أحس به لاني عشقه منذ سنين طويلة وأصبح جزءاً مني، إن نظرتي للبلور تختلف عن نظرة أي كائن، أنه شيء أعجز عن وصفه والتعبير عنه.

● هل تنطبق إلى مواضيع رسوماتك لوحات فانا الإحاطة أن أغنية لوحاتك تجمع بين التراث والمعاصرة فهل هذا أميني على رغبة مفادها العودة إلى التراث بروح المعصر؟

— أنا أستمد الكثير من مواضيع لوحاتي من مخيلتي العربية وأحاساسي الفني، فهناك لوحات قد لاجتجها في أي كتب أنه أحساس.. وقد تعلمت نتيجة المشاركات للدعم في الصناعات التقليدية الإتياء نحو الموروث العربي الإسلامي إضافة إلى تكويني ونشأتي فانا أبتة مدينة صفاء، الميمنة المحافظة ذات التقاليد للعربية والحضارة الإسلامية وتربية والدي جعلتني أفتح على فنون أخرى وقد علمني أن النجاح يكمن في تحديد الصناعات التقليدية، وإن كل هذا أوحى لي بأهميات حالة وجهة نحو الرسومات العربية الإسلامية.

وما ساعدني على ذلك تقبل الجمهور لهذه الرسومات وتأييدهم على المتابعة في نفس السياق ومن الأشياء التي أعز بها هو تصميمي لماعات استقبال عامة ذات خصوصيات عربية إسلامية تتماشى مع العصر، إن القوة تكمن في تطوير الفن نحو ما هو مطلوب.

● نلاحظ من خلال مشاركتك الفنية بدءاً بالرسم على الحرير (تصنيع الألبورتات) وصولاً إلى الرسم على البلور أنك واصلت مشاركتك الفنية على الرسم على البلور فقط، فهل هذه الأسباب؟

— لقد بدأت الرسم على البلور سنة ١٩٨٧ ويمكنني القول أنني أول من رسم لوحات فنية على البلور في تونس وحقيقة اختيارى لممارسة الرسم على البلور فقط كانت نتيجة العلاقة الوثيقة التي باتت بيني وبين البلور فانا أستطيع أن أتعامل مع البلور كما يعامل أي فنان تشكيل من لوحته الزينية وأجسد عليه كل ما يبدو في خيالات نفسي تلك أنه شيء مني أحس به لاني عشقه منذ سنين طويلة وأصبح جزءاً مني، إن نظرتي للبلور تختلف عن نظرة أي كائن، أنه شيء أعجز عن وصفه والتعبير عنه.

● هل تنطبق إلى مواضيع رسوماتك لوحات فانا الإحاطة أن أغنية لوحاتك تجمع بين التراث والمعاصرة فهل هذا أميني على رغبة مفادها العودة إلى التراث بروح المعصر؟

— أنا أستمد الكثير من مواضيع لوحاتي من مخيلتي العربية وأحاساسي الفني، فهناك لوحات قد لاجتجها في أي كتب أنه أحساس.. وقد تعلمت نتيجة المشاركات للدعم في الصناعات التقليدية الإتياء نحو الموروث العربي الإسلامي إضافة إلى تكويني ونشأتي فانا أبتة مدينة صفاء، الميمنة المحافظة ذات التقاليد للعربية والحضارة الإسلامية وتربية والدي جعلتني أفتح على فنون أخرى وقد علمني أن النجاح يكمن في تحديد الصناعات التقليدية، وإن كل هذا أوحى لي بأهميات حالة وجهة نحو الرسومات العربية الإسلامية.

وما ساعدني على ذلك تقبل الجمهور لهذه الرسومات وتأييدهم على المتابعة في نفس السياق ومن الأشياء التي أعز بها هو تصميمي لماعات استقبال عامة ذات خصوصيات عربية إسلامية تتماشى مع العصر، إن القوة تكمن في تطوير الفن نحو ما هو مطلوب.

«المفتربون»..

في التلفزيون الكويتي

انتهى المخرج الكويتي عبدالعزيز المنصور من العمل التلفزيوني الذي يقع في (١٥ حلقة) وهو بعنوان (المفتربون) وتصور أحداث السلسل في أيام الجاهلية قبل الإسلام والنزاعات التي نشبت آنذاك بين العرب والروم. المسلسل من تأليف سعد الدمشقي وينطق باللغة العربية ويقوم بتفصيله عدد من الفنانين الكويتيين.

● **القضية الأساسية التي ستناقشها السلسلة** هذا العام هي مسرح أمريكا اللاتينية ويشترك فيها أبرز شخصيات من بلدان أمريكا اللاتينية وسبع شخصيات من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية والعالم العربي.

● **ماذا عن الأصدارات.. والجديد فيها؟**

— أصدرت هذا العام ١٤ كتاباً مترجماً عن لغات العالم الجديد فيها أن هناك مجموعة من الكتب تخص مسرح أمريكا اللاتينية.

● **وماذا عن حجم المشاركة العربية في هذا العام؟**

— المشاركة العربية هذا العام ١١ دولة عربية.

● **أين أكاديمية الفنون بورتو ريكو ومعالجتها من المشاركة في فعاليات المهرجان؟**

— الأكاديمية مؤسسة جامعية تعليمية تقضي الحركة المسرحية والعربية بكافة الكفاءات في جميع التخصصات.

● **هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

● **بالإضافة إلى العرض المسرحي المصري هذا العام، هل سيشترك عرض مسرحي مصري في حفل الافتتاح؟ أم سيجري استعراض غرار ماسم في السنوات الماضية؟**

— بالتأكيد سيشترك عرض مسرحي مصري هذا العام.

في المونتاج

● المخرج محمد شبل يقوم حالياً بعمل مونتاج للسلسل التلفزيوني «قاموس السميرى في الطيران والحيوان» عن العالم المصري الذي أصدر أول مؤلفات عن الطير والحيوان وميزات مؤلفاته تحرس حتى الآن في جامعات أوروبا. المسلسل سيناريو وحوار سعد القاضي.. وبطولة خيرية أحمد.

● **والرفق بالوحوش..** مسلسل تلفزيوني يقوم المخرج عادل صادق بإجراء المونتاج له حالياً وهو من بطولة أحمد دبور ونوال أبو الفتوح وحسين الشريفي ونهلة سلامة ومحمد الصاوي وصالح عبدالله وميمي جمال.

● **عن قصة وسيناريو وحوار أمين يسوني..** يقوم المخرج عادل صادق حالياً بعمل المونتاج للمسلسل العربي الجديد «عندما تتحرك الجبال» بطولة عزت العليلي ومحمد وفيق وأمينة زرق وسعد أرشد ومحمد غيث وجمال عبدالناصر وشيرين وجدي.



● نهلة سلامة

همسات النجوم

● **أعيش قصة حب مع الهام شاهين** ويرغب والدها زواجها لأنني سبق أن تزوجت ول طفلان وذلك ضمن أحداث للسلسل العربي الجديد «أمرأة وصياد» عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وإخراج كريم ضياء الدين.

● **أقوم حالياً بتصوير دورى في** مسلسل «حكاية بلا بداية ولا نهاية» وأجسد فيه دور فتاة طموحة وبقرة تعمل في الأفراح والموائد حتى تصبح واقعة شهيرة قريبة من السرايا.. المسلسل بطولة أمال الحكيم ونيل الحكاوي وسهر للرشدي وإحسان القلعاوي وإخراج أحمد خضر.

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

● **وقام عامر**

حروب القدس في التاريخ الاسلامي

العديد الركن
د. ياسين سويد

الحلقة الأولى

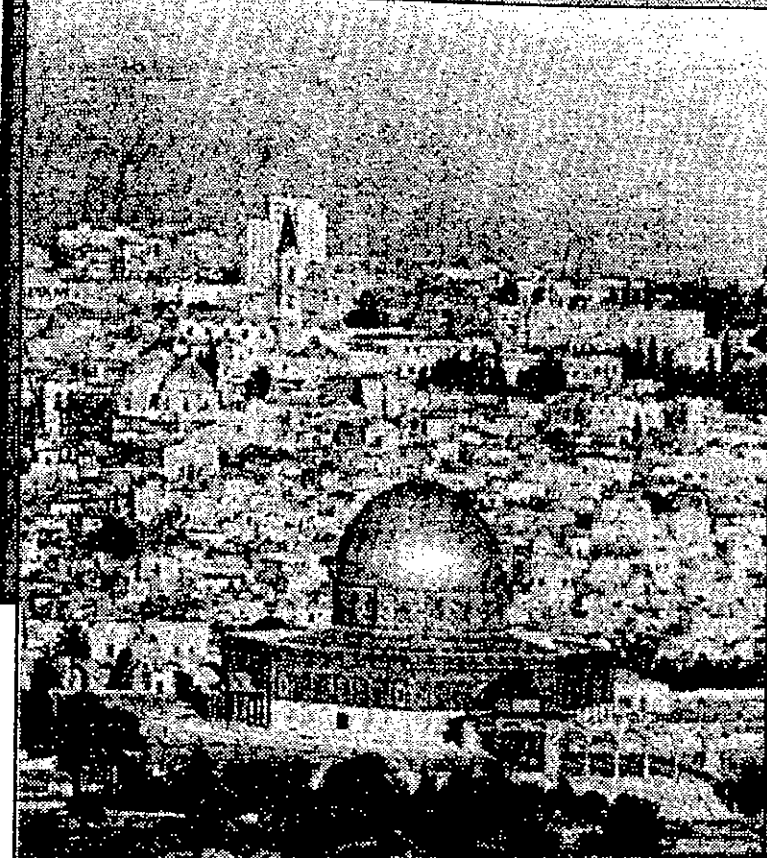
القدس الشريف، أول القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، مهد الأديان السماوية وملقى الحضارات، مدينة الأسوار والأبراج والقلاع والحصون والأواب، شهدت خمسة آلاف عام من الحروب والفتوح بين العديد من الأمم والشعوب، لا تحف هذه المدينة من مكانة روحية وحضارية متميزة منذ نشأتها، والأمر الجلي والواضح أن المدينة المقدسة عربية الفاتحين منذ عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، العرب الفاتحين من مكة، مروراً بصاحب المهدى المعمرية الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حتى يومنا هذا.

في يونس، هو الاسم الذي عرفته هذه المدينة في التاريخ بعد أن أنشأها الجوسيون الفاتحين من شبه الجزيرة العربية إلى فلسطين وسوريا المحتلة في الألف الثالث قبل الميلاد، ثم عرفت باسم «أورو سالم» الذي أطلقه عليها الملك الهيرودي ملكي صادق، وتسمى العبرانيون هذا الاسم بعد ذلك، مدعى زورا أنهم أول من أطلقوه على المدينة، و«مدينة داود» و«مدينة الملك العظيم».

ومدينة رب القوت، و«مدينة الرب» أيضاً من الأسماء التي أطلقها عليها العهد القديم. والقدس و«البيت المقدس» و«بيت المقدس» أسماء أطلقها العرب المسلمون على المدينة، وكلها تصحيفاً ونقصاً عن أصلها، ما لها من خصوصية متميزة في قلوب المسلمين، باعتبارها أول القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، لمسة الأضواء المباركة وكذلك مسجد الصخرة المشرفة، وهي عمرى رسولنا الكريم ﷺ ومقره في سيرة النبي، كما ورد المسلمون اسمها الروماني «البلد».

وبالرغم مما شهده القدس من احتلال على يد الفراعنة والعبرانيين والساميين والرومان والفرس والصليبيين وغيرهم، ظل وجهها العربي الإسلامي يحكي قصة احتلالها، وصولاً إلى عام ١٩٦٧ حيث احتلت إسرائيل الضفة الغربية، وضمت القدس الشرقية التي بعد أن عُدت إلى كيانها من قبل الأمم المتحدة، وطعن في نهجها منذ ذلك الحين، القومية السامية التي أكدت بطلان كل التغيرات الإدارية والتشريعية الإسرائيلية في المدينة.

مكانة روحية متميزة.. وصراع حضارات عمره ٥ آلاف عام زهرة المدائن عربية التأسيس منذ الألف الثالث قبل الميلاد



ومعاً بين العديد من الشعوب والأمم، وبين مختلف الحضارات التي استقرت فوق أرض الشام، إذ تولدت عليها الحروب والفتوح طيلة خمسة آلاف عام، فبعد أن أنشأها الكنعانيون واليبوسيون واستقرت فيها (في مطلع الألف الثالث ق.م. كما قداماً)، وأقاموا فيها حضارتهم، احتلها المصريون الفراعنة مع ما احتلوا من بلاد الشام، في النصف الأول من القرن السادس عشر ق.م. وفي عهد الفرعون تحتمس الأول، وأمد حكمهم لها طيلة قرنين من الزمن ونيف، حيث بدأ العبرانيون، الذي استقروا في فلسطين من أرض كنعان (في القرن الثاني عشر ق.م.) يقومون بهجمات متتالية على المدينة دون أن يتمكنوا من احتلالها، إلى أن تغلبوا على أهلها اليبوسيين في عهد داود وفي مطلع القرن العاشر ق.م.

ومع ذلك، لم تخل من حروب عديدة كان العبرانيون يتنازلون خلالها مع المصريين السيطرين على المدينة المقدسة، وخصوصاً في عهد شيشنق فرعون مصر (٩٤٥ - ٩٢٤ ق.م.) الذي غزا اورشليم واحتلها عام ٩٢٦ ق.م. بعد أن انتزعها من رجبها ملك يهوذا (وكانت مملكة سليمان قد انقسمت إلى مملكتي يهوذا وإسرائيل)، ثم في عهد الفرعون نخبو (٩٠٠ - ٨٤٠ ق.م.) الذي انتزعها من يوشيا ملك يهوذا، بعد أن قتله وهزم جيشه في معركة في مجدو عام ٦٠٩ ق.م. (وكان بنويوذا قد نصّبوا عليهم بعد مقتل مله من مجدو ابنه يواحز ملكاً، فغزاه نخبو عندما دخل اورشليم وعين أخاه اليقيم بدلاً منه ملكاً على يهوذا في اورشليم).

ولم تخل فترة القرون الأربعة التي حكمها العبرانيون خلالها اورشليم من نزاعات وحروب أخرى وحروب بين مملكتي يهوذا وإسرائيل العبرانيين، من حروب مع شعوب أخرى من خارج أرض كنعان وأهمها: الآشوريون ثم الكلدانيون.

وفي عام ٥٩٨ ق.م. دخل الملك البابلي نبوخذ نصر اورشليم وأوقع ملكها يوشيا، «بسلطان» من حصاره، وسلبه إلى بابل، وعين ابنه يواحز ملكاً على يهوذا بدلاً منه، إلا أن يواحز تمرد على الملك البابلي الذي أسرع إلى حصار اورشليم بجيشه فأخضعها ثم دمرها وسبى أهلها إلى بابل، حيث أمر الملك الفارسي قورش بإعادتها، فقاموا على آخر ثورات اليهود في عهد قورش نفسه عام ٥٢٨ ق.م. والثانية في عهد ارتخششتا الأول عام ٤٥٧ ق.م. حيث أعيد بعدها بناء المدينة ومكة سليمان. وقد أعيد بناء الهيكل في عهد داريوس الأول وخلال خمسة أعوام (٥٢٠ - ٥١٥ ق.م.).

وفي عام ٣٣٢ ق.م. احتل الإسكندر المقدوني اورشليم فحضرها بعد أن هزم الفرس وانتزع منهم مملكتهم، وظلت المدينة في عهده حتى موته عام ٣٢٣ ق.م. حين انتزعها الرومان منهم. وظلت اورشليم في أيدي الرومان حتى عام ٧٠ ق.م. حين أحرقها القائد الروماني تيتوس (في عهد الإمبراطور فسباسيان) ودمرها وسبى أهلها، وبعد ذلك ثورة اليهود على الحكم الروماني في فلسطين.

ظلت اورشليم فترة طويلة خالية من السكان، بعد أن دمرها تيتوس حيث لم يبق سوى القليل من الحامية الرومانية (الفيلق العشر)، وكان الرومان قد منعوا اليهود من العودة إليها. وبعد أن قضى الإمبراطور الروماني هادريان على آخر ثورات اليهود ضد الرومان في فلسطين (وهي ثورة باركوكبا عام ١٣٢ - ١٣٥ م)، قرر إعادة بناء اورشليم مركزاً دينياً وثقافياً، وهي وثيقة فضاء لهاها ونسماها «إيليا كابيتولينا» وهي المدينة الرومانية التي قامت على أنقاض اورشليم، وأصبحت «إيليا» مدينة سرية بعد أن اعتنق الإمبراطور الروماني قسطنطين الأول الديانة المسيحية عام ٣٢٦ م، وظلت كذلك إلى أن فتحها العرب المسلمون عام ٦٣٦ م.

وظلت القدس في أيدي المسلمين إلى أن انتزعها الصليبيون منهم عام ١٠٩٩ م وجعلوا منها ملكية صليبية، واستمرت كذلك حتى استردها القائد المسلم صلاح الدين الأيوبي عام ١١٨٧ م. ثم احتلها المماليك عام ١٢٥٣ م فالكثافيون عام ١٥١٦ م حيث ظلت تحت حكمهم طيلة أربعة قرون، انتقلت بعدها إلى أيدي البريطانيين الذين انتدبهم عصابة الأمم المتحدة على فلسطين، وذلك في نهاية الحرب العالمية الأولى، عام ١٩١٨. وعلى إثر قرار تقسيم فلسطين التي أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٩ نوفمبر عام ١٩٤٧ نشبت الحرب العربية - الإسرائيلية الأولى في ١٥ مايو عام ١٩٤٨ التي أدت إلى اقتسام القدس بين العرب واليهود للمدينة المقدسة، وظلت هذه المدينة مقسمة إلى أن نشبت الحرب العربية - الإسرائيلية الثانية في ٥ يونيو ١٩٦٧ حيث تمكنت إسرائيل من احتلال القدس كلها.

في الحلقات المقبلة سنستعرض الحروب التي جرت بين العرب والمسلمين من جهة وبين سواهم من المعتدين الأجانب من جهة أخرى.

الهيكل في الشمال الشرقي من المدينة، حي جديد سمي «بزيئا» أو «المدينة الجديدة» (انظر المخطط رقم ٢). ذلك هو باختصار الشكل العام لاورشليم عشيّة حصار تيتوس لها.

.. وهدم وإعادة بناء
وقد همت أسوار القدس لآخر مرة على يد الملك العظيم عيسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، صاحب مصر، وكان عيسى صاحب دمشق قد تسلّم من أبيه حكم دمشق وفلسطين، فخرّب أسوار مدينة القدس وبروجها واستحاصها خوفاً من أن يحتلها الصليبيون الذين كانوا قد أبروا قرب مجدو في مصر، ووجهتهم بيت المقدس، وكان ذلك في مطلع عام ٦١٦ هـ (١٢١٩ م). إلا أن السلطان العثماني سليمان اللقب بالقانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) أعاد بناء سور المدينة المقدسة خلال حكمه، وقد بدأ ببنائه عام ٩٤٣ هـ (١٥٣٦ م) وانتهى منه بعد خمس سنوات، أي عام ٩٤٧ هـ (١٥٣٦ م) وفتح فيه أبوابها هي: باب الخليل وباب العمود (أو باب النصر) وباب السامرة وباب الغارية وباب النبي داود كما فتح باب «ستاريم» وسد «الباب الذهبي» في الحرم الشريف. وبلغ المحيط الدائري لهذه السور نحو ٤ كيلومترات.

وكان للقدس أبواباً مختلفة المورخون في تحديد عددها، منها ما انتشر مع الزمن ومنها ما لم يزل قائماً، خصوصاً وأن القدس القديمة قد زالت آثارها مرات عديدة، بعد أن هدمها نبوخذ نصر عام ٥٨٦ ق.م. ثم تيتوس عام ٧٠ ق.م. وأقدم ما وصلنا عن القدس من المورخين والجغرافيين والرحالة المسلمين هو ما أورده «ابن خردادبه» (توفي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م) في كتابه «المسالك والممالك»، وما أورده «ابن حوقل» (توفي عام ٣٧١ هـ - ٩٨١ م) في كتابه «صورة الأرض» وكلهما لم يأتيا على ذكر أبواب المدينة المقدسة، إلا أن ما لم نجد هذين المورخين من ذكر لأبواب القدس، نجد عند «القدس» المعروف «بالشارع» (٣٣٦ هـ - ٩٤٠ م) ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) كتابه «دعوى القاسم» في معرفة الأقاليم، حيث يذكر أن للقدس ثمانية أبواب هي: باب صهيون وباب التيه وباب البلاط وباب امري وباب سلوان وباب أريحا وباب العمود وباب محراب داود.

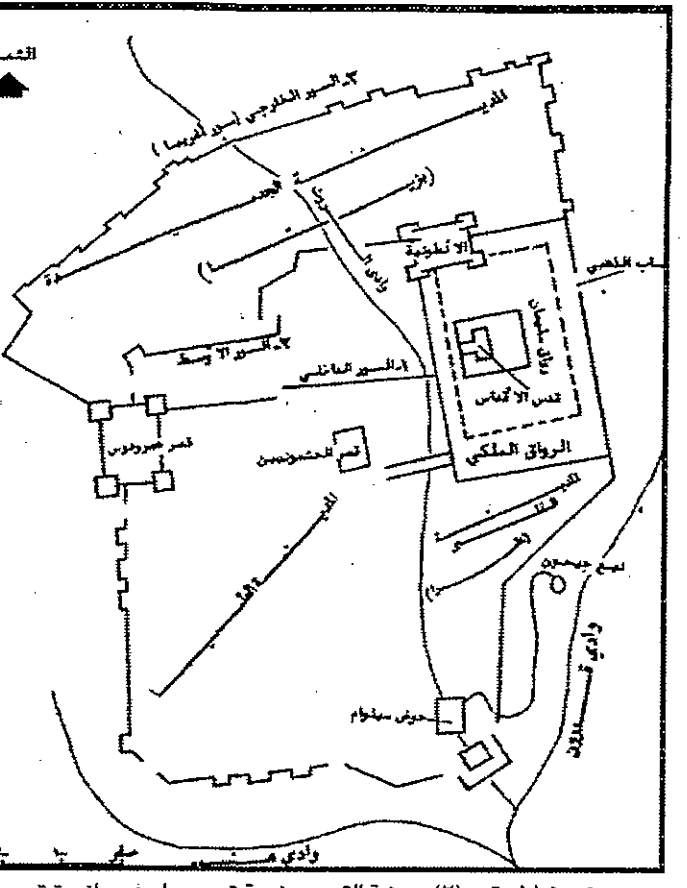
ويستكمل للمؤرخ الأثري اليهودي المعاصر «دان باهات» هذا الوصف لاورشليم منذ بناء الهيكل الثاني حتى عشيّة تدميرها على يد تيتوس (٣٣٨ ق.م - ٧٠ م) فيقدم لنا مخططاً للمدينة تظهر فيه معالمها في ذلك الحين، مع أسوارها وأحيائها وبروجها وأبوابها وجسورها وطوبوغرافية الأرض المحيطة بها، كما يذكر العديد من أبوابها وبروجها ومعظمها يلا أسماء ومن الأبواب: المساء: الباب اللخفي وباب جثا وباب الاسن وباب باركل وباب وارن وباب الرج (أو باب دمشق) والباب الجديد، ومن بروجها المساء: برج سفيثوس وبرج هيبوكوس وبرج النساء مستنفاً إلى إيجانه إلى العديد من الاكتشافات الأثرية (انظر المخطط رقم ٣).

ويؤيد «باهات» في بحثه، إلى فترة سابقة هي الفترة الممتدة من بناء الهيكل الأول في عهد سليمان الحكيم إلى تدمير هذا الهيكل في عهد نبوخذ نصر (١٠٠٠ - ٥٨٦ ق.م) فيقدم مخططات عديدة للمدينة المقدسة تظهر كذلك أبراجها وأبوابها في تلك الفترة الممتدة إلى القدام، ومن هذه الأبواب: باب الوادي وباب الروث وباب الشرقي وباب التفتيش وباب الخروف وباب السلام وباب القرائم وباب الزاوية. ومن البروج: برج القورناس وبرج هاتال وبرج ميا مستنفاً ذلك في إيجانه إلى العديد من الاكتشافات الأثرية. (انظر المخطط رقم ٤).

صراع الحضارات
شهدت القدس طيلة تاريخها ولأجلها صراعا طاحنا

أسوار وقلاع وأبراج تحكي
قصة تسراث عريق

مخطط رقم (٤) عشيّة تدميرها من جانب نبوخذ نصر كما تخيلها الباحثة الأثري دالمان.



مخطط رقم (٢) مدينة يونس والقدس القديمة يسورها الحالي

أنشأها اليبوسيون العرب المتحدرون من الجزيرة العربية بعد نزوحهم إلى فلسطين من شبه الجزيرة العربية

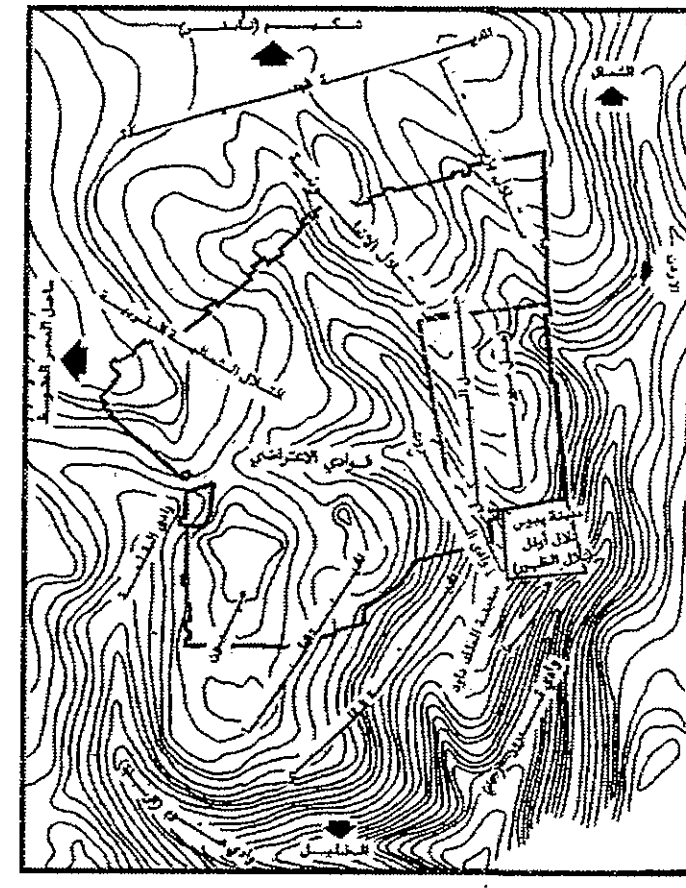
يشكل اعتمادا لجيل الزيتون من الناحية الشمالية، ويصل بينهما منخفض يسمى «عقبة الصوان». جنوباً، تل أكر أو عقرا الذي هو امتداد لتلال أوغل من الناحية الجنوبية، حيث توسعت «مدينة داود» وقامت قلعة عقرا أو أكر.

جنوباً بغرب: حيث قامت «المدينة السفلى» غرباً: حيث قامت «المدينة العليا» على جبل صهيون وهي ذات دفاعات طبيعية، لذا دعاهم الملك داود ومن بعده ابنه الملك سليمان، بالقلعة أو هي كما تسمى «البلد» (ابن حوقل) في كتابه «صورة الأرض». وفي النصف الأول من القرن الرابع الهجري (النصف الأول من القرن العاشر الميلادي) «مدينة مرتفعة على جبال يصعد إليها من كل مكان يقصدها القاصد من فلسطين». ويصف ياقوت الحموي في معجمه، وفي الربع الأول من القرن السابع الهجري (الربع الأول من القرن الثالث عشر الميلادي) موقع القدس فيقول: «والذي شاهده أنا منها أن أرضها وضعاها وقراها كلها جبال شامخة وليس حولها ولا بالقرب منها أرض وطيبة البنية». وأما نفس المدينة فهي على فضاء واسع في وسط تلك الجبال، وأرضها كلها حجر من الجبال التي هي عليها.

ويذكر المؤرخ «حسن ظاظاء» استناداً إلى المؤرخ اللاتيني «تاسيت» أن مدينة القدس كانت تقوم على جيل «موريا» الذي أصبح يضم جيل «بزيئا» من الشمال الغربي وجيل «أكرا» أو عقرا من الجنوب الشرقي، وذلك بعد أن ردم «شمعون المكابي» الفجوة التي بين جبال صهيون.

وكانت المدينة قد سورت منذ أسوارها كان الفاتحون تربعاً برميونها أو يضيئون إليها أسواراً أخرى، حتى بلغت ثلاثة أسوار في بعض النواحي. ويصف يوسفوس المؤرخ اليهودي الذي عاش في فلسطين في القرن الميلادي الأول، مدينة القدس (اورشليم) وأسوارها وحصونها قبل أن يحاصرها القائد الروماني «تيتوس»، ويذكرها عام ٧٠ م فيقول ما خلاصته: تحصن ثورثليم بثلاثة أسوار باستنادها الجبال المحيطة بسور أو مجاري مياه صعبة الإجتياز، حيث يكفي سور واحد لحماية المدينة، وأصعب هذه الأسوار وأكثرها مناعة هو السور القديم الذي بناه يوشيا ملك يهوذا، ويعني على ضفة شرقه على تلك الجبال والجرار، بالإضافة إلى أنه يعني بشكل متين وصعب اختراقه أو تدميره، وهو يبدأ بـ «هيبوكوس» ويتنهي بالشرق الغربي للهيكل، ثم يمتد من الجهة الغربية (ومن الرقعة) جنوباً حتى يجاور وادي منور، حيث ينقطع شرقاً ليصل إلى جوار حوض سيلوام (سيلويه)، ثم شمالاً حتى تلال أوغل، ويتنهي بالشرق الغربي للهيكل. وبنى هذا السور في عهد داود وسليمان والملوك الذين خلفوه، وهو يشكل السور الداخلي من أسوار المدينة الثلاثة. ويبلغ نحو الخارج، السور الذي يحيط بالحي الشمالي فقط من المدينة، وهو يبدأ بقصر هيرودس ويتنهي «بالانتونية». أما السور الثالث وهو الخارجي، ويسمى «سور أغرياب» لأن الملك هيرودس أغرياب الأول هو الذي بناه فهو يبدأ بـ «هيبوكوس» ويتنهي بوادي «قرون»، ويرتفع على كل سور من هذه الأسوار الثلاثة عدد من البروج، فعلى السور القديم تسعون برجاً، وعلى السور الأوسط أربعة عشر برجاً، وعلى السور الخارجي ستون برجاً وأهم هذه البروج: برج هيبوكوس وبرج سفيثوس وبرج قزائيل (أو برج داود) وبرج فاروس وبرج مريم.

أما اورشليم فتقسم إلى قسمين: المدينة العليا وهي تقع على ضفة عالية، بحيث تسمح أعلى من القسم الثاني الذي هو المدينة السفلى، وتحصن المدينة العليا بحفافات طبيعية، لذا سماها داود ومن بعده ابنه سليمان بالقلعة. أما المدينة السفلى فتقع على ضفة تسمى «عقرا» لا أنها ليست بارقاء الهضبة التي تقع عليها المدينة العليا، وهي بشكل هلال، وتقع في «عقرا» وتتصل عنها بمجرى عريض، ويقوم الهيكل المجري لكي يصلوا الهيكل بالمدينة. وقد قام في شمال



مخطط رقم (١) مدينة يونس والقدس القديمة يسورها الحالي

طابع روعي عريق وقد اتسمت هذه المدينة بالطابع الروحي منذ نشأتها، فقد بناها ملك يوسبي دعي «ملك صادق» (ومعناها: القابل للمستقيم)، وقد اشتهر بـ «رحمه» وورعه، حتى دعاه قومه باسم «كاهن الرب الأعظم»، ويروي أنه استقبل إبراهيم الخليل عليه السلام عند زيارته ليونس، في طريقه إلى مصر، وكرّم وفاته. وقد سمي «ملك صادق» مدينة هذه باسم «أورو سالم» أي «مدينة السلام». وكانت مساحة المدينة عند أنشائها ٤٨ كيلومتراً مربعاً.

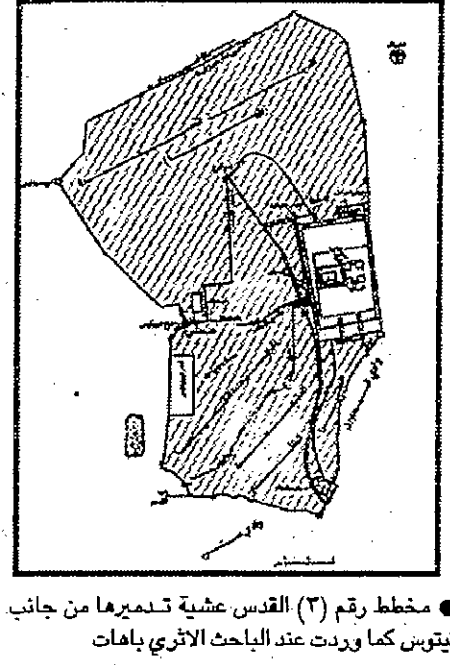
وفي العام الألف قبل الميلاد، تمكن داود ملك بني إسرائيل من احتلال يونس أو (أورو سالم) بعد أن طرد أهلها الأصليين (اليبوسيين) منها، وقد جاء في العهد القديم بهذا الصدد ما يلي: «جرف لك (داود) ورجاله على اورشليم، على اليبوسيين سكان تلك الأرض، فكلموا داود وقالوا: أنك لتدخل إلى هنا، فحتى العيمان والعرج يمدحونك، ولكن داود أخذ حصن صهيون، وهو مدينة داود، وما لبث داود أن نزع من هذه المدينة اسمها الذي عرف به منذ أنشأها، واستبدله باسم «مدينة داود» كما سمي الجبل الذي تقوم للمدينة عليه باسم «جبل صهيون»، (و «حصن صهيون») الذي أقامه اليبوسيين في مدينتهم باسم «حصن صهيون». ثم ما لبث العهد القديم أن أفق على مدينة اليبوسيين أسماء عديدة أخرى مثل: مدينة داود ومدينة الأمانة ومدينة الله ومدينة إيليا ومدينة الملك العظيم ومدينة رب القوت ومدينة الرب وصهيون.

أما العرب المسلمون الذين فتحوا المدينة المقدسة في القرن السابع الميلادي، فقد سموها بأسماء عديدة مثل: القدس وبيت المقدس والبيت المقدس، وهي جميعها أسماء حسنى تجسد للمدينة وتقديسها وتزهرها كما سبق وقدمنا. كما سموها باسمها الروماني «إيليا».

موقع متميز
تقع القدس على ربوة عالية في قلب فلسطين تشرق من جهة الشرق على البحر الميت الذي يبعد عنها مسافة ٢٢ كيلومتراً مربعاً وعلى جبل مؤاب عبر الأردن، ومن جهة الغرب على السهل الساحلي الهادئ للبحر المتوسط الذي يبعد عنها مسافة ٨٨ كيلومتراً مربعاً، وهي ذات موقع جغرافي متميز. إذ أنها تعتبر نقر الشام للقادم إليها من مصر، وبوابة مصر للقادم إليها من الشام، وفتحاً فلسطين كلها. وتعلو القدس من سطح البحر الميت ١١٥٠ متراً وعن سطح البحر المتوسط نحو ٧٤٤ متراً (٢٤٤٠ قدماً)، ذلك أنها أقيمت على تلال تدعى «تلال الضهور» التي كانت تعرف باسم «أوغل»، وقد شيد اليبوسيون على أعلى قمة في المدينة حصناً متيناً سموه باسمهم «حصن يونس» وأحاطوا الحصن والمدينة بسور متين كذلك.

وتشرق مدينة «يونس» هذه على شفاة وديان صعبة المسالك، من ثلاث جهات: - من الشرق: وادي قدرون أو وادي جهنم أو وادي يهوشافاط، وهو يقع بين جبل الزيتون شرقاً وتلال أوغل، حيث تقوم المدينة غرباً، ويمتد هذا الوادي من شمال شرقي المدينة حتى جنوبها الغربي، حيث يبدأ بالانحدار شرقاً ليتصل «بوادي الرام» ويتنهي بالبحر الميت، وقد شكل هذا الوادي الحد الشرقي للمدينة. - من الجنوب: وادي هنوم أو وادي الرابية، وهو متصل شرقاً بوادي قدرون، ثم يسير نحو الغرب، بمحاذاة جنوب المدينة، ثم ينقطع شمالاً بمحاذاة غربها، ملقاً حول السفح الجنوبي لجبل صهيون. وقد شكل هذا الوادي الحد الجنوبي والجنوبي الغربي للمدينة. - من الغرب: وادي الروث (أو الزيل) أو «وادي القمامات»، وقد قام المؤرخ اليهودي «يوسفوس» الذي عاش في القرن الأول الميلادي «وادي تيروبيون» ٤٥٨-٤٥٠ م وهو يمتد من ملكي وادي قدرون بوادي الرابية جنوب المدينة، ثم يتجه شمالاً، فاصلاً

ملك صادق وليس العبرانيون سماها «أورو سالم»



مخطط رقم (٣) القدس عشيّة تدميرها من جانب تيتوس كما وردت عند الباحث الأثري باهات



أحمد بهاء الدين

بداية حكمه، ثم اختاره رئيساً لتحرير الإبرام، لكن «بهاء» قاوم الحملة الشرسة التي يديرها أعوان السادات على عهد عبدالناصر وأطلق صيحته الشهيرة «إذا أردت فتح ملف عبدالناصر، فلتفتح كل الملفات».

وقاوم فقيده الصحافة العربية بشائر الفساد التي بدأت مع سياسة الانفتاح الاقتصادي فضايق به الرئيس السادات، فزعم أنه أراد الاحتفاظ له بدوره ككاتب لحظياته، وترك «بهاء» رئاسة تحرير الإبرام في هذه الظروف وعمل رئيساً لتحرير مجلة العربي الكويتية الشهرية ابتداءً من عام ١٩٧٦، ولكنه كان ياتي إلى مصر في كل مرة يعتز فيهما السادات اللقاء خطاب حتى أنه هو الذي كتب خطاب السادات في الكويت أثناء زيارة الرئيس المصري الراحل للقدس في نوفمبر عام ١٩٧٧.

واخذت الأيام تبتاعد بين «بهاء» والسادات بعد ذلك لإحجام بهاء عن تأييد سياسات السادات في التفاوض بعد رحلته إلى القدس حتى انقطع الصلة تماماً، وغاب قلم بهاء عن الصحافة المصرية نهائياً ليعود إليها مع توني الرئيس مبارك الحكم.

وقضاه من ريادة لالتقاء العربي في الصحافة المصرية فقد كان أحمد بهاء الدين رحمه الله رائداً في مجالات أخرى كثيرة فهو أول من طالب برسم خريطة عمرانية جديدة لمصر، وهو أول من نقب في تاريخ مصر قبل الثورة وأعاد اكتشاف أبطالها للشعبين من أمثال الكاتب عبدالله النديم ويوسف الجندي الذي أسس جمهورية مستقلة في مدينة زفتي بالقرية أثناء ثورة ١٩١٩ على الحماية البريطانية.

وبرحيل الأستاذ أحمد بهاء الدين تفقد الصحافة المصرية، ومعها الصحافة العربية، أحد أعمدتها الضخمة، خصوصاً في هذه الفترة الحرجة من تاريخ العرب. وستبقى جراحة الفقد غداً، الاثنين، من جامع عمر مكرم بالقاهرة، بعد صلاة الظهر.

أحمد بهاء الدين.. في ذمة الله

عشرات السنين في الكفاح على طريق الكلمة الشريفة

أيد ثورة يوليو.. ولم يلتق عبد الناصر سوى مرتين

وكيل النيابة الذي دخل الصحافة «عنوة» في روزاليوسف



في منزله

شارك في كتابة «الميثاق - ٦٢» .. وانتقد «الانفتاح» بضراوة

وفي عام ١٩٩٣ تم اختيار الأستاذ أحمد بهاء الدين لكتابة «الميثاق - ٦٢» للصحافة العربية ليحمل لقب الشخصية الصحفية لعام ١٩٩٣.

والعربية ونال وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى مرتين عام ١٩٦٤ و١٩٨٨ ووسام الجمهورية ١٩٨٣ ووسام العلوم والفنون ١٩٨٨.

القاهرة والاتحاد وكالات الأنباء: توفي أمس الصحفي والكاتب السياسي المصري المعروف الأستاذ أحمد بهاء الدين، عن عمر يناهز ٦٧ عاماً، بمنزله في وادي تلاته بالساحل الشمالي المصري، بعد أن بقي أسير مرض في الدماغ طوال السنوات السبع الماضية.

وتلقى الصحفيون والمتقنون العرب نبأ وفاة أحمد بهاء الدين بحزن وألم كبيرين.. ونعتة إلى الشعب المصري والأمة العربية النقابات والرابطة الصحفية في البلدان العربية.

وأصدرت نقابة الصحفيين المصريين بياناً نعت فيه الفقيد قاصصاً حياته «فارس من فرسان الكلمة الحرة الذين أفضوا حياتهم في الدفاع عن قضايا الحق والعدل» وقالت النقابة للصحة في بيانها أنها تضع أحمد بهاء الدين «في مصاف الرومن النباكية في مهنة الصحافة العربية ورسالتها على امتداد الأجيال».

وكان الفقيد الكبير قد توقف عن الكتابة في الصحافة العربية منذ سبع سنوات، وهي أيضاً الفترة ذاتها التي عاش فيها من هذا المرض، الذي لم تنفع معه كل محاولات الأطباء.

ويعرف القاريون عن الأستاذ أحمد بهاء الدين أنه كان مصاباً بمرض «فقدان الذاكرة» لفترة من الزمن، وحتى عندما عادت إليه ذاكرته عند انتصار حرب أكتوبر الجديدة سنة ١٩٧٣، توقفت بعد ذلك، ولم تعد ذاكرته قادرة على استعادة أي حدث منذ تلك السنة.

وفي سنة ١٩٨٩، أصيب الأستاذ أحمد بهاء الدين بنزيف في المخ، وساق إلى لندن من أجل العلاج، وظل ملازماً مسكنه منذ ذلك الوقت حتى اللحظات الأخيرة قبل وفاته أمس.

ولد أحمد بهاء الدين في ١١ فبراير ١٩٢٧ بمحافظة أسيوط وحصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية عام ١٩٤٦. وقد عمل القيد وكيلًا للنائب الادارية عام ١٩٥٠ ثم بمجلس الدولة

أي ماء تشرب؟

خلال سنوات التعليم، فإنه لمن المهم أن تعرف بآئك تعطي طفلك الماء الأكثر نقاوة. لهذا السبب، نحن في مسافي نرفض المساومة - حيث تنحس أعلى مواصفات الجودة في كل مرحلة من مراحل عملية التعبئة - آخذين كل قطرة من مبة الطبيعة من منبعها.

إذن، فأى ماء تشرب؟



وقت النص



مسافي

عام الفيل

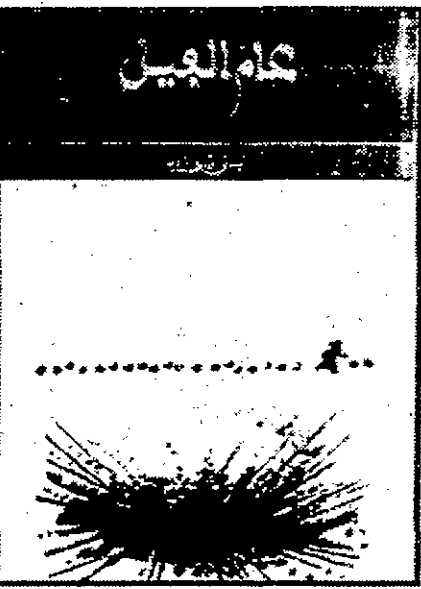
كالحمد بها، يتعاون عليها البر والفقر وتصارع مثل السكان، عبرت الساحة وتنشأت راحة البلدة..).

العوبة إلى القرية تشعب البطة في عودتها لقرية بعد طلاقها وفي ظل غياب ابوها منذ سنين خلت، بالقرية، يتجسر داخلها ذلك الإحساس الموحش، بالقرية، والقهر معا وهي تحكي داخل الضريح، للقبيلة الهرم الذي نسجها بعد عقدتين زمتين عما فعلته بها السنوات العشر: ليس في سوى هذا المكان، طلقت اليوم، تكبر وجهه، وهزنتي الكلمة أنا الأخرى، عجباً كيف لم تفقد جدتها، وتصادع في داخل إحساس مفرج سح حلقى فزلات دموي وقال الشيخ:

لا تنكي، زاه بكائي حتى انتحيت، بكيت أيامي وغريتي في عقر الدار ثم جففت دمعي ونظفت أنفي، وقال الشيخ: سلجنتك محلبة، لا تخفي، صحيح أنها انتصفت بي كراشة السمك، أنه لا يتمتع بالخبز، تترمه امرأة جديدة بكل معنى الكلمة، وهو يمهّد، وبقي الاستنجا شبيه حتى لم ياتني السائق إلى الحمام العمومي وجاء يغتسل بكونه أخذ سكرتيره إلى الفندق.

ويتواصل بحثها عن خلاص من أسير الإحزان اليومية، وهي لتجد مصداقاً للزوجة تحيا به بقية عمرها، فهي ترفض أن تعيش مع صهرها (زوج أختها)، وتعمل بطة الرواية في قرية حيث تعيش عزلة القاسية في الغزل كحرفة جديدة تمنحها لتكسب قوتها، حين يحاصرها الشعور بالملل تقرر الرحيل إلى المدينة (الدار البيضاء) التي عاشت فيها من قبل مع زوجها قبل الطلاق بينهما. وهناك توفيق في العصور على وظيفة متواضعة بحكم محدودية تعليمها، وأعمالها أو اتكالها على وجود الزوج لحمايتها وضمان مستقبلها بالكامل العمل الذي تمارسه هو عمالة تنظيف سائر المدن الغريسي: (قالت امرأة أن المكنى القفا يطلب عمالة تنظيف، لم يجنحني قولها، وشرعت في رفضه بترقي لرد المصانع التي كانتيتها، لكن الرد لم يصل وتأكدت أنه لن يصل ومن حقيقة أساسية، أن لا غني عن الفرنسيين فتمت مع المرأة.. وتسللت للعمل وأكثرت حجرة ورحلت رقيقة واقتنيت أثاثاً قديماً على مراحل، لم أنه من ذلك لحد الآن).

ويبقى القول أن لهذا العمل الروائي، «عام الفيل» للدكتور ليلى أبو زيد، أهميته وتميزه وحساسيته الإبداعية الخاصة بما يتسم به النص من تلقائية حمية تقرب القارئ من العمل ومن لوجاته المختلفة عبر تقنية سردية مبسطة ولغة راقية منتقاة بعناية وأهتمام بالغين.



الغلاف

رواية د. ليلى أبو زيد
عرض جمال عدوي - الرباط

بين وجه غريباً كائني لا أعرفه عاوت إليه النثر وزاد بعداً، أكل بالشوكة وأكلت بيدي وتوقف صوت شوكة ورفع رأيي فوجدت تلك النظرة التي تسقط في روعي أنه يريد أن يطلق عن النار. انتصبت وسط الكرسي في جلبة ولقت: لا يجيبك أن أكل بيدي؟ وبماذا كنا نأكل في بوشنتوف؟ هل هذا هو الاستقلال والابحيد أن اجلس مع الخدم؟ باسمهم جاري الاستعمار والأن تفكرين مثله.

وتركت لثلاثة إلى الطابق العلوي وسمعت عجلات سيارته تنطلق وتحيب صوتاً حاداً. تلاقت الحبال ولم يعد بيدي تداركها، فهبت والقبضات كاف لثمة للنن، وأني قلمي شيء قال لي أن هذه العاصفة إنما تنثر بما هو أت. لا يهمني. غاب الركب في باب البلدة ولم يبق إلا صوت الريح. القوة القوية كراسيا مقلوبة على الطاولة فارغة.

من الكثرة

في رواية (عام الفيل) للكاتبة المغربية د. ليلى أبو زيد الكثير من النغمة الإبداعية، خاصة وأنها تتخطى أسلوباً تجريدياً مميّزاً للتقلد من خلاله بعض مكونات عولمها المختارة.

تتولى الرواية - باستخدام ضمير للتكلم - سرد أحداث بعينها تعكس جانباً من واقع اجتماعي معاش تطلعه معالم زمن بعينه، ثم اختياره كمتخيل لتجسيد العديد من الأفكار والمضامين عبر تلويناتها وتفاصيلها وتناقضاتها أحياناً مع الواقع المتحرك من حولها، هو زمن أو حقبة ما بعد الاستقلال في المغرب.

ومنذ مطالعة القارئ للسطور الأولى للعمل إلى نهايته، فهو يلتصق بالمناخ العام نفسياً وإبداعياً لهذه الرواية، ينظر القارئ مترقياً الإضاءات للتشالبي التي تقوم الرواية بتسليطها على مختلف الزوايا، صعوداً وهبوطاً بين أزمنة مضت وبقيت ذكرياتها ومعالمها في المكان والزمان، وأزمنة أخرى تجدد الحاضر في حركته الرابطة للثورة مع مسارات ومضامير البشر، وهكذا تبدأ المقاطع الأولى لهذا النص، في المحاولة الأولية لخلق جسر التواصل بين الراوي (الراوي) والقارئ على اختلاف مرجعيات كل طرف من الأطراف المعنية. حتى الرواية: (رجعت إلى البلد مهضبة الجراح، يسلا لباس قلبي، بالأسس هنيئاً للفق واليوم كان الناس أشد وطأة والكر، كنت أريد اليقين ولما وجدتني دني إلى لا شيء).

الأسس بعيد والعمر لا يبتغي. أريدون عاماً ترككتني مسكونة بالمرارة، أقول أريدون وقد تكون أكثر، عشت مخدوعة في الرجل الذي تزوجته ولم أعرفه إلا منذ (الأسس).

ثم بعض السرد لتوضيح مسارات الأحداث المتتالية التي تم بها بطة الرواية: خلال رجوعها إلى البلد (القرية) تسترجع في خاطر كيف فاجأها الزوج، بعد عشرين عاماً من الصلة الغريبة بينهما، بالطلاق. صدمها بقراره مضيقاً أن ورقة الطلاق ستصلها.. ونظقة للآفة يوم.

ترجع إلى القرية وسط عاصفة طبيعية تزيد من كآبتها وخوفها: (ذكرتني فعل النثر منذ سنين. ذهب بكل شيء وترك لي ليلتي الفقير.. أن ماتهمصر جيوش للعاصفة هي وحجرتي كل ما ورثت من هذا البلد).

تجاوز الأحرار غير ذات الأسلوب السلس، السهل للمتعم - ينتقل القارئ بين فصول الرواية الخمسة، وتمزج الكتابة بين تداخيل ذكريات للماضي وأحزان الحاضر المفجعة للنفس الملققة لأحزانها وصفاً، في براعة مميزة. وتحكي الرواية عن ذكريات حميمة عاشتها مع زوجها خلال آخرها في المقاومة الوطنية ضد المستعمر وانتقل لتسرد بعض أسباب الخلاف الزوجي الذي أدى أخيراً لقطع الرابطة الغريبة بينهما.

● رئيس الوزراء اليوناني كوستاس سيمييتيس (الى اليمين) خلال مؤتمر للجنة المركزية للحزب الحاكم. (أ.ف.ب)

وأكد أنه في حال تم انتخابه، أول ما سيطلبه من اليونانيين هو أن «ينكبوا على العمل»، مكررا طلبه لاجراء مناظرة تلفزيونية مع رئيس الوزراء واعرب عن نيته تحاشي التجمعات الانتخابية الضخمة والافراط في المصصقات الانتخابية.

كرايتشي - أ ش أ: أبلغت باكستان مجددا عن عدد من العواصم العربية والإسلامية الاعتراف بإسرائيل وتعهت بمواصلة سياستها الرافضة لأي تعامل مع إسرائيل. وقالت مصادر نيوماسية مطلعة أنباء الأمانة السعودية أن باكستان أكتت قبول العهد الجديد والإسلامية، ففضها لتطلق عرضا إسرائيلية جديدة للتوساطة بينها بين العرب والحد النزاع حول قضية كشمير الإسلامية. وأشارت أن تأكيد باكستان خلال هذه الاتصالات عدم قبولها التساموع في هذه القضية وفقرها المخادعات السرية.

وقالت «ومن الواضح انها كانت مسالة دولية ووضع
بلجيكما مع دول أخرى في تجارة الجنس في الأطفال».
لكن تتجح... فانه لابد انه كانت هناك شيا، ودعم
سياسي وقائي».

وقال بولريه وجميع الأشخاص الذين سيتم التعرف
الامن للكل في بحث قسبة الأطفال المفقودين روبرت
«بدأنا الحفر مرة أخرى في سان لاويسبر
وامرينيلدا، ومارينيلدا ضاحية في بلدة شاريروا
حيث تم انقاذ فئاتين مخطوفتين من قبل منزل منذ
اسدع وبنما على حد طفتين في الشاشمة من

[illegible]



● متظاهرون يرفعون أعلامهم في باريس خلال المظاهرات التي نظمها المتظاهرون مع اللاجئين الأفارقة (رويتر)



● فرنسيون يظهرون في باريس للاعراب عن تعاطفهم مع المهاجرين الأفارقة (أ ف ب)

رغم ضغط المعارضة لقطع العلاقات المانيا ترجىء اتخاذ قرار بشأن طهران حتى دراسة أدلة تورطها بقتل المنشقين

بون - وكالات الأنباء: قال وزير الخارجية الألماني كلودس كينكل الذي يواجه مطالب من المعارضة بقطع العلاقات مع إيران أمس أنه سيدرس أدلة على أن طهران أصدرت أمرا بقتل منشقين إيرانيين في أراضي ألمانيا قبل اتخاذ قرار.

وكان الرئيس الإيراني السابق أبو الحسن بني صدر قال أمام محكمة ألمانية تحاكم خمسة أشخاص بتهمة

أبناء المانية عن حصول سوريا على تكنولوجيا الغازات السامة

هامبورج - د ب أ: ذكرت مجلة «دير شبيجل» الألمانية أمس أن سوريا وليست ليبيا بحسب حصلت على شحنة غير قانونية من التكنولوجيا الألمانية للمساعدة في تصنيع الغازات السامة.

وقالت المجلة في ثلث نشر سابقا قبل صدور عدد المجلة يوم غد الإثنين ١٥ من أغسطس التحكم العاملة بالكمبيوتر على الأقل شحنت إلى الخارج بطريقة غير قانونية عن طريق شركة بلجيكية، وثمة دلائل على الشحنة توجهت ليس إلى ليبيا فحسب، ولكن إلى سوريا أيضا. ولم تذكر المجلة مزيدا من التفاصيل حول هذا الأمر.

قوات إيرانية تدخل شمال العراق

نيقوسيا - رويتر: قال متحدثون إكراد إيرانيون أن قوات إيرانية دخلت شمال العراق للإعداد لهجوم جديد على الثكنات واللاجئين الإكراد.

وقال الحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني في بيان استلم في نيقوسيا أمس أن إيران بحثت بمزيد من الجنود إلى المنطقة في الأيام القليلة الماضية لشن هجمات جديدة، وتشدد البيان الإكراد الآخرين والجماعات السياسية الإيرانية والمنظمات الولية الضغط على طهران لمنعها من تنفيذ هذا العمل الوحشي.

في تقرير لمجلس الأمن غالي يستبعد استئناف عملية تحديد الهوية بالصحراء الغربية

الرباط - أ ش أ: استبعد الدكتور بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة في تقرير أتمه أمس الأول استئناف عملية تحديد الهوية الخاصة بمشكلة الصحراء الغربية نظرا للموقف الحالي لكل من المغرب وجبهة البوليساريو.

ويرى الدكتور بطرس غالي في تقريره عدم بناء على طلب من مجلس الأمن الدولي.. أنه لا يمكن تجاوز المواقف الحالية ولا يمكن تحقيق أي تقدم إلا إذا اعترف الطرفان بأن عملية تحديد الهوية أمر دقيق ومعقد على مبادئ واضحة.

ودعا الدكتور غالي في التقرير الطرفين إلى إظهار مرونة والتعاون مع نائب ممثله الخاص المكلف بفضية الصحراء في الجهود التي يبذلها لإيجاد حل لخلافتهما.

وأعرب الأمين العام للأمم المتحدة عن ارتياحه لوقف إطلاق النار الذي أبرم مؤخرا، وطلب من المغرب وجبهة البوليساريو بالاستمرار في الالتزام به خلال مواصلة الجهود للعودة لتجاوز المواقف الحالية. يذكر أن إريك باتنيس للسلوك الدولي للتحقق بعملية تحديد الهوية قد قام مؤخرا بعدة اتصالات ولقاءات مع الأطراف المعنية في إطار الجهود التي تبذل حاليا لاستئناف هذه العملية.

كما شهدت الرباط في الأونة الأخيرة نشاطا مكثفا حيث قام وزير التربية والتعليم الجزائري سليمان بنبراريه المغرب كمبعوث من الرئيس الجزائري الأمين زروال في ٢٠ يوليو الماضي إلى جانب زيارة الرئيس السنغالي عديمه ضيوف مؤخرا والتي تناولت مباحثات فضية الصحراء وعودة المغرب إلى منظمة الوحدة الأفريقية.

بعد قرارها باقتحام كنيسة المعتصمين الأفارقة الحكومة الفرنسية تضحي بصورتها في الخارج خوفاً من فوز اليمين المحافظ بالانتخابات

باريس - رويتر: ضحت فرنسا بصورتها في الخارج مقابل مكاسب سياسية محلي عندما داهمت الشرطة الفرنسية ٣٠٠ أفريقي احتجاجاً على القيود المتزايدة التي تفرضها سياسة الهجرة.

وكانت الحكومة تركّز بصورة أكبر على إظهار ولائها للاتجاه المحافظ قبل الانتخابات العامة التي ستجري في عام ١٩٩٨ عندما أسرت بشن هذه الحملة التي يرجح أن تضر بسعة فرنسا في الخارج بوصفها مهد حقوق الإنسان.

ويقول محللون سياسيون أن هناك احتمالات بأن يحقّق اليمين المتطرف المعادي للمهاجرين مكاسب كبيرة في هذه الانتخابات وأن هذا الاحتمال يفرّض خطراً.

وقالت امرأة أفريقية كانت من بين ٣٠٠ أفريقي احتجزوا في كنيسة في باريس في مدى الشهرين المنقضيين أملاً في البقاء بصورة مشروعة في فرنسا مرآة هذا الصباح اعتزازاً فرنسا بمبادئها.

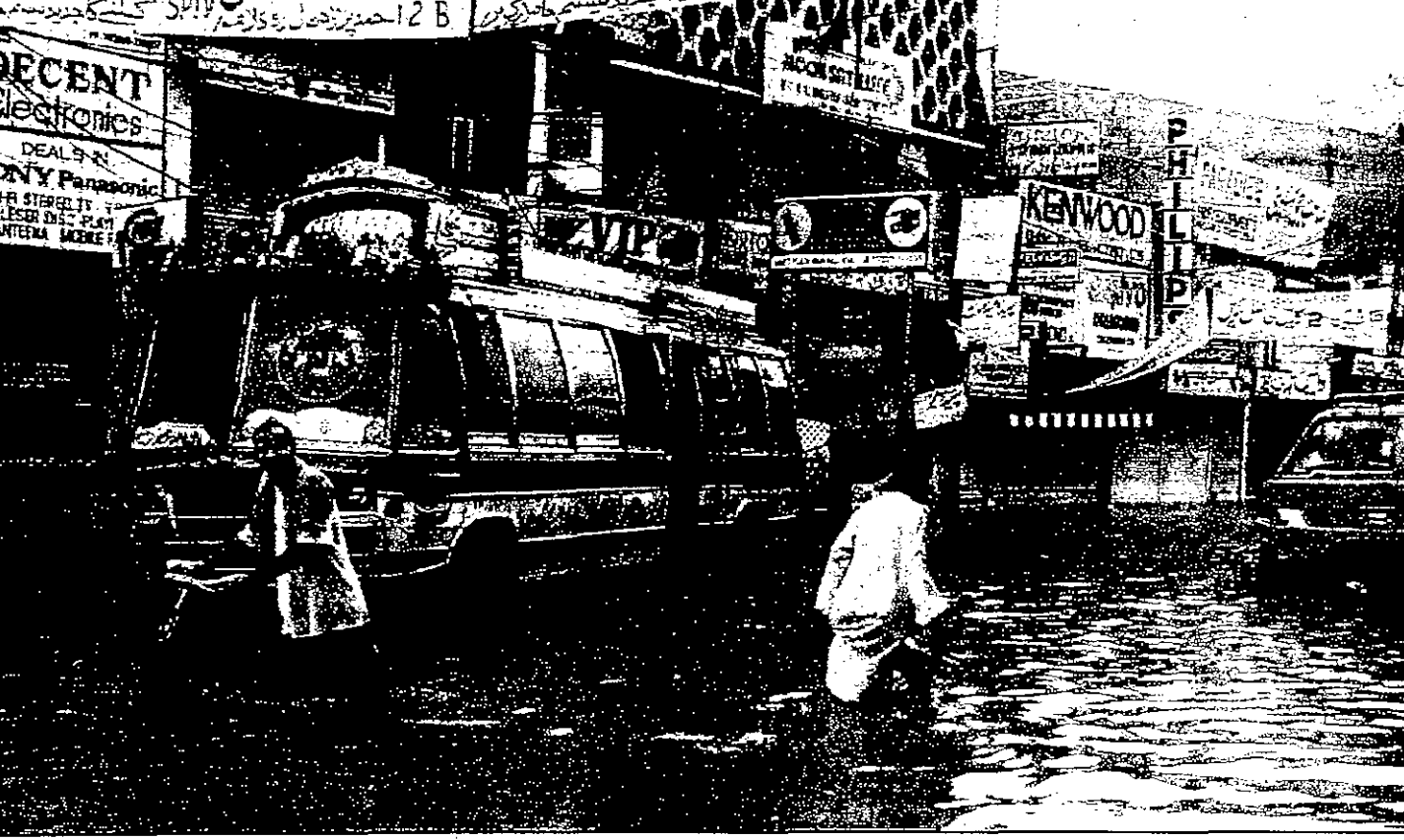
وفي وقت لاحق قال وزير الداخلية جان لوى دبريه أنه سيتم السماح لحوالي ثلث الأفارقة بالبقاء في فرنسا. وسارع نشطون وزعماء عماليون وسياسيون معارضون بإدانة قرار اقتحام الكنيسة واقتياد المهاجرين إلى الخارج منهم عشرة كانوا في اليوم الخميس لضرب عن الطعام.

ولكن رينو موسلييه المسؤول في حزب التجمع من أجل الجمهورية الحاكم قال إن هذه الداهمة كانت يجب أن تتم منذ وقت طويل. وقال إن «الشاهد التي عرضت في أنحاء العالم يجب أن تكون مرة أخرى يفكرون في الهجرة غير المشروعة».

وقال برنار كارايون وهو نائب من حزب التجمع من أجل الجمهورية بالأحزاب في فرنسا ليسوا في بلدانهم وإنما في بلدنا نحن. ليس لهم الحق في الإقامة أو الحق في تحديد مؤسساتنا الديمقراطية.

وأكد رئيس الوزراء آلان جوبييه أن كل ما قلعه هو طاعة

عاصفة ثلجية تقتل ٨٤ وتحتاصر ٦٠ ألف شخص بالهند مصرع وإصابة ١٣٠ شخصاً بسبب الفيضانات بباكستان



نيودلهي - اسلام آباد - وكالات الأنباء: تسببت عاصفة ثلجية هبت على جبال الهيمالايا بالهند أمس في مصرع ٨٤ شخصاً واحتاصرة نحو ٦٠ ألف شخص على الطرق المؤدية لمخارة مقدسة عند الهندوس. ولقي نحو ثلاثين شخصاً مصرعهم وأصيب أكثر من مائة آخرين في باكستان أمس بسبب الفيضانات التي اجتاحت البلاد. وأدى انصهار غيتل في مصرع شخصين في المكسيك بالإضافة إلى خسائر مادية جسيمة.

الهند
في الهندلقي مسالا يقل عن ٨٤ من الهندوس مصرعهم في كشمير وشمال شرق في عاصفة ثلجية فيما كانوا يتوجهون إلى مغارة مقدسة في جبال الهيمالايا. وفق ما أعلن مسؤولون في سريجارام.

وأوضح المصدر أن العاصفة عززت أيضاً أكثر من ٦٠ ألفاً من الهندوس على الطريق المؤدية إلى مغارة أمارت.

وأشارت المصادر إلى أن عملية اقتحام واسعة النطاق أطلقت بمساعدة الجيش وسلاح الجو وأن الجنود يحاولون إيصال الأغذية والأدوية والبطانيات إلى المعزولين. وقامتهم العاصفة الثلجية في أماكن يبلغ علوها ٣٣٨٠ متراً وعلى مسافة ستة كيلومترات تقريباً من المغارة المقدسة التي يزورها سنوياً في أغسطس الآلاف من الهندوس.

ومعظم المعزولين غير مجهزين لمواجهة مثل هذه الظروف المناخية.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن الفيضانات اجتاحت أيضاً أكثر من خمسين قرية في كشمير بعد ارتفاع منسوب المياه في عدد من الأنهار نتيجة هطول أمطار موسمية غزيرة.

أكد رفضه إقامة عاصمة فلسطينية خارج القدس قذومي: التعتنت الاسرائيلي يندز بنشوب حرب جديدة

الجزائر - أ ش أ: أكد فاروق قذومي رئيس الدائرة السياسية لمتخلفه التحرير الفلسطينية أن مؤتمر القمة العربية بالقاهرة وضع تصديقاً واضحاً على موقف عربي مشترك وضمان مستقبل بين الدول العربية، وبعد نقطة مثيرة ومضيق في التاريخ العربي المعاصر.

ووصف قذومي في حديث لمراسل وكالة الأنباء الشرق الأوسط بالجزائر لقاء الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مع رفيق لفي وزير خارجية إسرائيل بالمجاملة والتعتنت بأنه من أصل عربي فقط لأنه لم يكن لديه ما يحمله ولا يجاربه بقدمها لصالح السلام.

وأكد قذومي رفضه إنشاء عاصمة فلسطينية للسلطة الفلسطينية بعيداً عن القدس الشريف وفي مكان معين ونسبها قذومياً ووصف ذلك بأنه خدعة كبرى في مؤكدا أن أي فلسطيني لا يمكن أن يخدع بهذا الاقتراح وقال ربما تكون إسرائيل قد عرضت مثل هذا ولكن ليس هناك قبول مثل هذه المشاريع لأنها تمس الحقوق الأساسية للشعب الفلسطيني.

وحول أسباب الإعلان عن اللجوء إلى مجلس الأمن من جديد قال إن المهمة السليمة وصلت إلى باب مغلق وإن إسرائيل غير راغبة في السلام وإن أسرار السلمي لم يحقق إنجازاً ما.

وأكد فاروق قذومي أن لمرحلة الحالية تحتاج إلى إجماع فلسطيني وعربي حيث أثبتت التجربة للحرية الانتفاضة التي من بها الشعب الفلسطيني بالداخل والتسويق والتعاون العربي ضروري لتعزيز الوحدة الفلسطينية في الداخل والخارج.

اشتباكات عنيفة بين الطلبة والشرطة في بنجلاديش

دكا - رويتر: قالت الشرطة إن طلبة في بنجلاديش اشتبكوا مع رجال الشرطة أمس وحطموا نحو ٢٠ سيارة في العاصمة بعد إطلاق الرصاص على زعيم طلابي مؤيد للمعارضة وأصابته بجروح خطيرة في حرم جامعة دكا.

وقالت الشرطة إن الطلاب الذين انتقلت عندها علت جامعة جاتبا تابا دي دال الطلبة التي تتنظمها المعارضة خلال اجتماع حاشد عقدته آن مؤاضين أطلقوا الرصاص على نائب رئيسها بشر الدين أحمد وأصابوه بجروح بالغة.

وأضافت أن الشرطة أطلقت الغاز المسيل للدموع لتفريق الطلبة الغاضبين الذين حطمو نحو ٢٠ سيارة في الشارع.

وقال زعيم الجامعة في وجه السرعة إلى المستشفي بعد الهجوم الذي نفذته مسلحون مجهولون. وهذه الجماعة هي جناح الطلبة التابع لحزب بنجلاديش الوطني للمعارض. وقال أطباء بالاستشفي إن أحمد فاقد الوعي وفي حالة حرجة، ولم يتحرروا تفاصيل.

مصر تنفي إنشاء لجنة اقليمية

القاهرة - أ ش أ: نفى الدكتور عبدالهادي راضي وزير الأشغال العامة والموارد المائية ما نشر بإحدى الصحف المصرية الصادرة صباح أمس حول إنشاء لجنة إقليمية عربية للري والصرف وأنه سيتم إعلان قيامها خلال المؤتمر الدولي للري الذي يعقد بالقاهرة خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٢ سبتمبر القادم. وقال أنه لا صحة إطلاقاً لهذا الخبر. موضحة أن المؤتمر سيناقش فقط الأمور الفنية المتعلقة بالري والصرف على مستوى العالم وليس على مستوى منطقة بعينها.

وأضاف أن الوزارة ترحب بحضور أي مسؤول لهذا المؤتمر الذي يعقد في لقاء علمي وفني على مستوى العالم في مجال الري والصرف ومن المتوقع أن تحضره أكثر من ٧٠ دولة من دول العالم ونحو ٤٠ وزيراً للموارد المائية والري والصرف وحواشي ٧٠٠ باحث في هذا المجال.

بعد تأييد العراق والجزائر ليبيا تنجح في طلب عقد دورة طارئة للجامعة العربية

القاهرة - أ ش أ: نجحت ليبيا في عقد دورة عاجلة طارئة لمجلس الجامعة العربية في دورته الأولى في تونس العاصمة. وقال وزير الخارجية الليبي أحمد قنبر في بيان صحفي عقب انعقاد الدورة الأولى من اجتماعات المجلس في تونس العاصمة، إن الدورة الأولى من الاجتماعات ستعقد في تونس العاصمة في ١٤ سبتمبر على مستوى وزراء الخارجية العرب.



● عامل مكسيكي يحاول رفع مخلفات منزل دمرته الأشجار التي اقتلعتها العاصفة في إحدى القرى غربي المكسيك (رويتر)

المكسيك
من ناحية أخرى قالت السلطات وتقارير صحفية أمس أن الأعاصير «دولي» اجتاحت ولاية فيراكروز بولاية المكسيك أمس الأول قتل شخصين وأثني على الأقل وخلف دماراً واسعاً قبل

طالبان تعلن الاستيلاء على قاعدة عسكرية مهمة لقوات حكمتيار

١٣ جرحوا في المعركة على أسبينا شيجا أهم وآخر موقع عسكري للحزب الإسلامي في إقليم باككتيا. ولم ترد رواية مستقلة للتفصيل ولم يعلن محاذنة مسؤولي الحزب الإسلامي لسقوطهم. وقالت مصادر أفغانية في بشاور إن بعض فئات من سوفييتة سقطت في منطقة تسمى منجل على الجانب الباكستاني من الحدود لكنه لم ترد أخبار عن إصابة أحد بسوء.

وكان حكمتيار عاد إلى حكومة الرئيس برهان الدين رباني في يونيو بعد اتفاق ضلجة خصمه السابق. وكان الحزب الإسلامي يستخدم أسبينا شيجا

اسلام آباد - رويتر: قالت ميليشيا طالبان الإسلامية في أفغانستان أمس أنها استولت على قاعدة عسكرية رئيسية تابعة للحزب الإسلامي بزعامة رئيس الوزراء قبل الذين حكمتيار في إقليم باككتيا الأفغاني في الحدود مع باكستان بعد قتال استمر خمس ساعات.

وقال مصدر في باكستان باسم طالبان في مدينة بشاور بباكستان إن قاعدة أسبينا شيجا في إقليم باككتيا تم الاستيلاء عليها في وقت متأخر الليلة قبل الماضية وأن للباغين عنها طردوا عبر الحدود.

وقال المتحدث فيها ثقته وكالة الصحافة الإسلامية الأفغانية ومقرها بشاور أن خمسة مقاتلين قتلوا و

نفسى تعرضه إلى أية عراقيل • بقية المنشور ص ١ •

وأعرب عن أمله في أن يواصل فريق رحلة الإمارات جولته حول العالم بهدف خصوصاً في ظل معطيات الدعم والساندة والقيمة التي صاحبها السمو الأمير سلطان بن نهيان رئيس الدولة وحكومة ومؤسسات وصاحب الإمارات وتذكر أن الفريق بنوى قطع مسافة تقدر بسبعة آلاف كيلومتر خلال أول ١٠٠ يوم من الملتقى الأمريكي وكندا، وأنه مازال يتعين عليه إنجاز أربع مراحل إضافية لجولة حول العالم، سوف تتضمن بعض الدول في أمريكا الجنوبية وجنوب إفريقيا وآسيا.

وإشارة إلى أن مجموع ما يتوقع أن يقطعه الفريق قبل عودته إلى الإمارات في ظل موسم القامد الذي يصادف الذكرى الخامسة والعشرين للعبد الوطني إلى الإمارات يقدر بـ ٧٠ ألف كيلومتر، ونو أن الوفد العلمي والثقافي التي فريق الرحلة خلال جولته حتى الآن، سواء في صعيد الإطلاع على الحضارية والثقافية المختلفة للشعوب، أو تعريف هذه الشعوب بالوجه الحضاري والجمعي الإمارات. وقال أنه يزمع مع زملائه الفريق إصدار فيلم وكتاب لتسجيل أبرز انطباعاتهم حول العالم.

الآثار العلمية وشعبية

● بقية النشور

لكل الأدلة التي تم تحليلها علمياً وشعبياً، لاستنطاع أن نجزم بأن الطر تحطمت نتيجة انفجار جهاز ناسف، وقال «أن اختراق الآثار للبحر وسكبها دليلًا نهائيًا جازمًا».

وذكر المتحدث أنهم سألوا يبرسون السياريوهات الثلاثة لأسباب الطائر. «وهي انفجار قنبلة أو هجوم صاروخ أو الخلل الفني، وقال مصدر قريب من التحقيق، «ظلم من (الأسوشيتد برس) عدم ذكر المحققين إلا برونو بيخوتن عن أكثر حسمًا وتحييدًا، ومتجاهلين أن المحققين لكل الفريق، وقد صدرت أخرى عن أعضاء الضلعة أن آثار التفجير كانت مع راعي يتعامل مع الكيمياء، أو ربما كانت قطعة الحطام قد التصقت كيميائية بعد انتشالها.

قيمة الأثر الطروحة

● بقية النشور

الطلبات المقدمة. وقد أوضح مصدر مسئول في بنك الاتحاد الوطني أنه إذا لم عدد الطلبات الى عشرة الاف و ٤٥٠ طلبا فإنه سيؤخذ في الاعتبار جميع ص

بما فيها أنظمة الطائرة. وتتضمن الخطوة الجديدة، أيضا، منح مستخدم جهاز الصرف الآلي، عرضا مكتوبا عن أي فيلم يستعاني به خلال العرض، وذلك في غضون ثوان معدودة. وتجديد خلال الفترة التي يستغرقها العميل للمال الجديد. وتكتسب أجهزة الصرف الآلي أهمية كبيرة، لأنها تعمل على مدار الساعة بدون توقف، مما يوفر للعميل الخدمات المالية في أي وقت. وتساعد البنوك والمؤسسات المالية المختلفة أيضا، لأن تضمن خدمات أجهزة الصرف الآلي، إمكانية منح قرض مالي، فوري، على مدار الساعة، في حالة شكة.

طالب القرض في غضون ثوان .
والواقع أن هناك أجهزة في بعض بلدان العالم ، تقوم بمهمة

وأخذه من ذلك أهله، فلبس الجاني العريق - كما سئل - بلباس أحد الجنود، فلبس له أحد الجنود عرساً مشبهاً إلى قلم يعرض في الأسواق. وظهرت أجهزة أخرى يمكنها التعرف على صاحب البطاقة (عن طريق بصماته، ولكن لا يوجد جهاز للبيد وأصابعه بخلافه).

وقال قاضي محكمة عسكري في تصريح لثلاثته وكالة أنترفاكتس: «سريان الهبة التي أوقفوها في ساحة مشارف في مدينة مشيرا إلى أن تمكنت من يوم الأول».

وقد أخرجت الوثائق الرسمية لمدة ٢٤ ساعة استجوابها من منطقة إندوتوى الواقعة في جنوب موريتانيا والذي كان مقرها بئر العبد، ونقل الراجع عن جنرالات الجيش في إندوتوى قوله أن «الجنود القوات الروسية من تلك المنطقة جردة يوم واحد وأخذت الجنود الروس إلى بيضة الأقدام من المنطقة».

ورجحت وكالة أنترفاكتس أن يذاع الإعلام في العاصمة «نصراً» على اعتقاله وأن يذاع أن «مسلحاً ثلاثاً».

وفي الوقت نفسه ذكرت مصادر عسكرية روسية ان الثوار أطلقوا نيران أسلحتهم أمس على قافلة عسكرية دولية في

[illegible]

مركز باطن - مستشفى الخياط ومقر

الأولية كتبت عن قدامه كبحر
 للمتهمين ولحق حسب أقسامهم
 انه سبب الإفصاح عن تفاصيل
 حول تلك الجهات التي دعيت له
 في وقت لاحق.
 من جهة أخرى ضبطت لدى
 الرزكية مينة كسلا بنقي له
 معدات وضايع وغيره كانت
 ثلاثة اشخاص في طريقها
 لدعا لتصفال الخوطة
 يقوا بها العمير بعدالعين زين
 وقاله ضحية و التناقل له
 وقامت أمس ان قسوة من
 اللماحت الرزكية بكسلا تمت
 ضبط ثلاثة اشخاص بحوزتهم
 همرة عبارة عن نقشة شبيهة
 العسكرية للقوات المسلحة و

بحی بانٹ بمبئیہ کسلا۔
تعلیٰ نشاطات اتحاد طلبہ

الجامعة الأهلية في أم درمان

الخروج من أ.ف.أ. بن وزير
الحق السوداني دعا لولوجه بـ
شغل شغل نشاطات اتحاد
وكل يتعلق الطلابية في
الأهلية الخاصة في أم درمان
لنظام الخروج.

ونقلت أنباء عن دربان عن
قوله إن هذا القرار اتخذ له
حصول ضمانات بين الأهلية
مختلف الاتحادات.

الاتحادى الديمقراطي في القاهرة محمد
المعصوم يقول إن أساسه لن هو الصلة
وان جميع المنتمين مازالوا قيد التحقيق
«ويجوز أفضل المعاملة وأكبر أنواع
التخفيف والاعتقال».

وأضاف الناطق الرسمي للقوات
المسلحة أن العدد الكلى للمعتقلين المتعينين
الأمرين التحري والتحقق لا يتجاوز
٢٥ شخصاً، منهم ١٧ عسكرياً، مضيفاً
أنه تم إطلاق سراح كلثنين آخرين بعد
التحقيق معهم.



● طبعتم مطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي. تليفون: ٤٥١٦٠٠